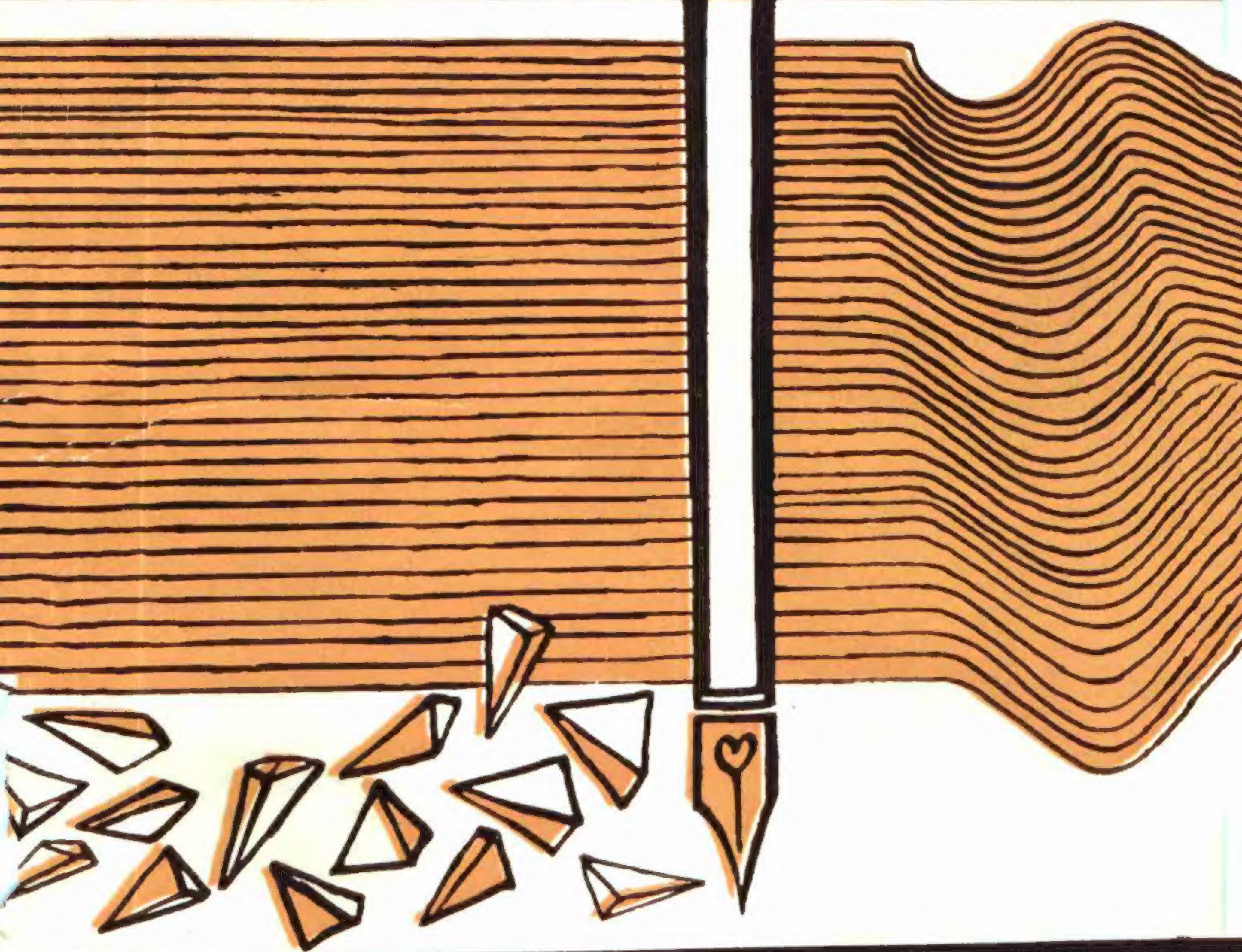


# శాసనం



యువభారతీయుల  
కల్పితసంకల్పం



Blank Page

# రేఖలు

## యువభారతీయుల కవితాసంకలనం

ప్రచురణ



రిజిస్టర్డ్ నెం: 1/64

**యువభారతీ**  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

REKHALU

An Anthology of Poetry

By Yuvabharathi Members

© YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500003

## యువభారతి

ప్రచురణ : 73

ప్రథమముద్రణ :

దుర్మతి ఉగాది

1 ఏప్రిల్, 1981

ప్రతులు : 1,200

ముఖచిత్రం : సుధామ

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రెస్

హైదరాబాద్, హైదరాబాద్

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

గీతా ఆర్ట్స్ ప్రెస్

హైదరాబాద్

ప్రతులకు :

యువభారతి

1, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్ - 500 003

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ భవనములు

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001

వెల. రూ. 3/-





# యమభారతి సాహిత్య సమావేశాలు

సమీక్షలలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు  
సాహిత్యం కంటే ఇతర సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో  
గౌరవనీయమైన సహిత్యరేఖగా కృషి చేస్తున్న  
సంస్థ 'యమభారతి'. మనీషిలో అంతర్లీనంగా  
ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కౌవడెనికి  
యమభారతి ప్రతినెలా మెలకటి, మోక్షం  
ఆదివారాలలో సుత్తాన బజార్లలోని  
త్రీ కృష్ణ దేవరాయంపు భాషానిలయులలో  
సాయంత్రం 5 నుండి 8 గంటల వరకూ సావిత్రీ  
సమావేశాలు నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సమా-  
వేశాలకు సప్రదయంలందరూ ఆహ్వానితులే!

యమభారతి  
సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు - 3





## యువభారతి పరిచయం

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందటానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పదిహేడేళ్ళుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యం కంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యం పట్ల ప్రజాసీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 73 ప్రచురణలను ప్రచురించి మూడు లక్షల ప్రతులకుపైగా సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించానుకొన్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నాసరే యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకోగలిగేందుకు ప్రారంభింపబడిన సాహితీ మిత్ర పథకంలో దాదాపు 8500 మంది సహృదయులు చేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. యువభారతి భవిష్య నిర్మాణంలో సహకరించేందుకు ఆరంభింపబడిన సభ్యత్వ పథకంలో భారతీమిత్రులుగా దాదాపు 726 మంది, భారతీభూషణులుగా 70 మంది చేరారు.

ఉదుతాభక్తితో మేముచేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సహృద్యం, భాషాప్రియత్వం ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు వలించి తెలుగు దేశంలో అధ్యయన శీలత, సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని అర్థిస్తూ

హైదరాబాదు

5 ఏప్రిల్ 1981.

ఎలివెంటరీ కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు : యువభారతి.





## మా మాట

యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమానికి చేయూతనిస్తున్న సహృదయులకు దుర్మతి ఉగాది శూభాంక్షలు. యువభారతి సభ్యులు తమ రచనలను పుస్తక రూపంలో అందించే ప్రయత్న పరంపరలో ఇది ఏడవది. ఇంతవరకు పీచికలు, అక్షరాలు, స్వరాలు, వేడి వెలుగులు అనే కవితా సంకలనాలను అందివ్వగలిగినాము. యావదాంధ్ర దేశంలో మా యువభారతి సాహిత్యోద్యమానికి సహకారాన్ని అందిస్తున్న సాహితీ మిత్రుల కవితాసంకలనం - 'ఉషస్సు', - శ్రీధా సంకలనం - 'కథా వాహినీ' (రెండు భాగాలూ) ప్రచురించినాము.

మహాకావ్యాల్లోని మంచి పద్యాలకు వ్యాఖ్యానాలు వెలయించటం, ప్రసిద్ధ సాహిత్యచారుల ఉపన్యాసాలను పుస్తకంగా మలచటం, అనేక రంగాలలో నిష్ణాతులైన వారి వ్యాసాలను సేకరించి కిదంబంగా ప్రచురించటంవంటి కార్యక్రమాల్లో కాకుండా, యువభారతి అప్పుకప్పుడు తన సభ్యుల్లోని సృజనాత్మక రచనోత్సాహానికి మారాకు హత్తే ప్రయత్నం కూడా చేస్తుంటుంది. పేరు మోసిన సాహితీ ప్రస్థానంలో పోటీ పడాలనే ఉత్సాహం కంటే, ప్రజాబాహుళ్యానికి తమ రచనా వ్యాసంగాన్ని ప్రదర్శించాలనే ఉత్సాహమే ఇప్పుడు మీ చేతుల్లో ఉన్నటువంటి ఈ కవితా సంకలన రూపకల్పనకు తొలిరేఖ. ఈ కవితా సంకలనం 'రేఖలు'లో పన్నాలుగు మంది కవితలున్నాయి. ఆధునిక యుగంలో కనిపించే కావ్య వస్తు వైవిధ్యం ఈ కవితల్లో పొడకట్టుతున్నది. భావానికి స్వచ్ఛందత ఉండాలని నమ్మేవాళ్లు ప్రకటనారీతికి కూడా స్వేచ్ఛ ఉండాలని నమ్మడంలో సారస్వతా ఉంది; బౌద్ధిత్వమూ ఉంది. ఏ వ్యక్తికో ఏ సంఘానికో నచ్చిన భావానే సచ్చే తీరుతోనే వ్రాయాలనీ ప్రకటించాలనీ కొంతల గీతలు గీయడం అంత సమంజసం కాదేమో. అయితే తన భావాలను తనకు నచ్చిన తీరుతో ప్రకటించి



ప్రచార చేసుకునే అవకాశం ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ కల్పిస్తుంది. చెప్పనివ్వండి. వ్రాయనివ్వండి. నిగ్గుతేల్చేది కాలం. ఏది ఎదలను కదిలిస్తుందో ఏది నిలుస్తుందో ఎవరికీ తెలియదు ఇది తెలిసిన రచయిత ఎప్పుడో కాని పుట్టడు. అట్లాగని ఊహలు ఆగవు. రచనలు ఆగవు. సహృదయులు ఊరుకోరు.

ఈ రేఖల్లో కొన్ని సరళంగా ఉన్నాయి. కొన్ని వక్రంగా ఉన్నాయి. కొన్ని మనసు చుట్టూ, కొన్ని భాష చుట్టూ, కొన్ని సంఘం చుట్టూ అల్లుకుని ఉన్నాయి. కొన్నిట్లో మనసు పొంగిపోతుంటే భాష నిశ్చలంగా ఉంది కొన్నిట్లో భాష నృత్యంచేస్తుంటే భావం చూస్తూకూచున్నది. కొన్నిట్లో సంఘం కనిపిస్తే కొన్నిట్లో వ్యక్తే కనిపిస్తున్నాడు. మొత్తానికి అందరికీ తమ ఊహలకు వర్ణాలు తొడుగాలనే ఆకాంక్ష మిక్కుటంగా ఉన్నది. భవిష్యత్తుపైన ఆశలున్నాయి. ఈ కవుల దృష్టిలో గతం ఒక ప్రయోగం. వర్తమానం ఒక అనుభవం. భవిష్యత్తు ఒక సహజాకాంక్ష. ఈ కవుల్లో ఐదు దశాబ్దాలను చూసిన వాళ్ళూ ఉన్నారు; స్వాతంత్ర్యోదయం తర్వాత ఉదయించిన వాళ్ళూ ఉన్నారు.

ఈ కవితాసంకలనం ఈ ఉగాది సందర్భంగా వెలువరిస్తూ యువ భారతిని మరింత ప్రయోజనాత్మకమైన సంస్థగా రూపొందించాలని సభ్యులు కృషి చేస్తున్నారు. సమాజంలో మంచి భావాలను నిర్మాణాత్మకంగా ప్రచారం చేయాలనే ఉత్సాహంతో కార్యకలాపాలు కొనసాగించడానికి ఉద్యమకవులున్నారు. సహృదయులు ఎప్పటిలాగే వారి కృషిని ప్రోత్సహించి ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ కవితాసంకలనానికి సంపాదకత్వం వహించిన మా ప్రధాన సంపాదకులు డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి అభినందన పరంపరలు. ఈ కవితా సంకలన ప్రచురణకు బాధ్యత వహించిన మా సంస్థ ఉపాధ్యక్షులు డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యగారికి, కార్యదర్శి శ్రీ ఆయన సోమయాజుల నాగేశ్వరరావుగారికి, సహకార్యదర్శి శ్రీ గోళ్ల కుమారస్వామి నాయుడు గారికి అభినందనలు.

ముఖ చిత్రాన్ని మలచిన శ్రీ 'సుధామ'కు మా అభినందనలు.

హైదరాబాదు

5 ఏప్రిల్ 1981

అధ్యక్షుడు : యువభారతి

అధ్యక్షుడు : యువభారతి





## వెలుగు పొడి రాలుస్తూన్న చుక్కలు

ప్రతి ఉగాదికీ సరిక్రొత్త కవితా సంకలనం ప్రచురించటం యువభారతీయుల సంప్రదాయం. దుర్మతినై నా సుముఖంగా చేసుకోగల్గింది కవితా మంత్రం అని ఈ ఆక్షర తపస్వులకు తెలుసు. మినీ కవితలు తమ యుగాన్ని ప్రకటించిన తరమిది. మినీకవితకొక అర్థం, రూపం, ప్రయోజనం, పరమార్థం ఉన్నాయని భావిస్తున్న తరుణమిది. ఆ కవితకు పరిమాణమే ప్రమాణమైనా, ప్రవృత్తి ప్రధాన గుణం. తెలుగులో మంచి మినీకవితల్లా మన్నిక కెక్కగలే కొన్ని కవితలు ఇందులో ఉండటం హర్షదాయకం.

యువ భారతీయులకు కవిత్వాన్ని ఎన్ని మలుపులు తిప్పుకోవలెనో తెలుసు; ఎన్ని నడకలు నడిపించాలనో తెలుసు; లక్షణ వైవిధ్యంతో పాటు లక్ష్య వైవిధ్యాన్నిగూడా వీరు గౌరవిస్తారు. విప్లవ జ్వాల, ప్రక్కనే విలాస హేల పదం కలుపుతూ, కదం త్రొక్కుతూ నడుస్తుంది. సూక్తిముక్తావళి వెంట చలోక్తి తారావళి మెరుస్తుంది. తెగబడి తిట్టడానికి పూనుకున్నా వీరి వాక్కు బాచిత్వం ఓర్పు నేర్చుతుంది. నినాదానికి నిదానం నేర్పేసిండు దనం ప్రతి పాటలో పల్లవిగా నిలుస్తుంది సహజంగా వీరు ఆలోచనాశీలురు. ఆవేశం వచ్చినా ఆలోచింపజేసేటట్లు పలుకుతారు.

శబ్దార్థాల అనుబంధం హృదయచ్ఛందమంటారు ఒకరు, కవిత కోసం మనసు కాదు, మనసు కోసమే కవిత అని నిజసూక్తిని ప్రకటిస్తారు మరొకరు. ఆలోచనాలోచనాలను తెరిచి అంత విశ్వంలోని విషమ విషయాలను వివేచించింది ఒక కవి దృష్టి బెడిసిన నింగికాపురాన్ని నిలువబెట్టుకొనేందకు శాంతి ఒప్పుందంమీద సంతకం పెట్టుతూన్నది మరొక కలం. లక్షణ దేవర సవ్యలా కథా కవితను వినిపించింది ఒక వెన్నెలవాణి. తరతరాల ఆంధ్రులను అంతం చేయాలని పంతం పట్టింది ఒక పట్టదల. పగిలిపోయిన రక్త కణాల్లో తెల్లబడిన ఎర్ర జెండాలను చూసింది ఒక మైక్రోస్కోపిక్ కవిత. 'నాకు పని చేసే హక్కు ఉంది' అని నడుం కట్టింది ఒక కాణ్డీకగళం. 'పేషం



చదివే వాడికంటే అమ్ముకొనేవాడు నయం' అంటూ జీవితంలోనుంచి పుట్టింది చిసింద్రీలాంటి సూక్తి. 'మానవాళి చరిత్రే సంపూర్ణాసంపూర్ణం' అంటూ శ్రీ శ్రీ ని చూసి చిందులు వేసింది మరో చిన్ని కవి. నేటి రంగస్థలానికి రంగు పూస్తూన్న కుంచె కలంలా చిత్రిస్తోంది అక్షరగవాక్షం మీద. ఎడారి దిబ్బల్లో బంగారు పండిస్తున్నాడు మరో ప్రపంచపు మరోకృషీవలుడు ఒక నర చైతన్యం కవితామూర్తిలో విశ్వరూపాన్ని దర్శించి విప్లవ పాంచనాజ్యాన్ని పూరించాలి అంటే మరో ఎక్స్‌రే కిరణం చైతన్యస్ఫూర్తిలోని సుప్రాస్థికలను సమీక్షించే మట్టివాసన మన స్తతత్వాన్ని పసికట్టి ప్రజాలించాలని ప్రబోధిస్తున్నది.

కవిత్వం రాజకీయాల కటకటాల నుండి విడిపించే స్వేచ్ఛావాతావరణంలో ఒకరు చెప్పిన పాఠాలు కాకుండా వల్లె వేసిన పదాలు కాకుండా క్రొత్తగొంతుతో క్రొత్త పాటలు పాడేటట్లు చేయాలని ఈ రోజు సాహిత్యలోకంలో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. కవిత్వ కవిత్వగా బ్రతకాలంటే కమెంట్ మెంట్ అనే కవోష్ట రుధిరధార అవసరమని కొందరు ఆరుణ వాదాలను వినిపిస్తున్నారు రక్తమే శరీరం కాదు, వలసిన దానికంటే రక్తం యెక్కువైనా ప్రాణానిం సుఖం లేదు; రక్తాన్ని రూపొందించేది అన్నసారం; అమృతమైనా జాత్యన్నంకంటే రుచికరంగా ఉంటుందా ? జాతీయత ఆత్మీయతతో సంవరిస్తేనే కవిత్వం శాశ్వతత్వం కలుగుతుందని విముక్తి వాదులు వివేచిస్తున్నారు.

నేటి సమస్య కవిత్వ ఎర్రగా ఉందా, నల్లగా ఉందా, తెల్లగా ఉందా అని కాదు. అసలు కవిత్వ కవిత్వలా ఉందా ? అని. కోల్పోయిన ఏదో అనుభూతి కోసం కోటి గొంతులు వేదనతో మూల్గుతున్నాయి. మరోసారి పుడమితల్లి పురిటినొప్పులు పడుతోంది. మరో సృష్టికోసం తొలి వేగుచుక్క తొంగలిస్తోంది. ఈ ప్రభాతంలో ఈ వాస్తవానికి సాక్షులుగా వెలుగుపొడి రాలుస్తూన్న చుక్కలు ఎన్నెన్నో ! వాటిల్లో ఈ కవిత్వం కొన్నేమో !

ఏమో ! సహృదయులు చూసి గుర్తిస్తే అప్పుడే తొలిసంజ వెలుగు రేకలు ! !





# పూరణ

“యువ భారతి” సభ్యులతో పద్నాలుగు మంది కవితలను “రేఖలు” అనే కవితా సంకలనంగా దుర్మతి ఉగాది సందర్భంలో తెలుగు పత్రికలో కానికి సమర్పించ గలుగుతున్నందుకు మాకెంతో సంతోషంగా ఉంది.

ఇది యువ భారతీయుల ఐదవ కవితా సంకలనం. దెబ్బై మూడవ ప్రచురణ. ఐదవ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా యువభారతి అందించిన ‘వీచికలు’ అనే కవితా సంకలనం సహృదయులను కదిలించింది. వ్రాసింది నలుగురయినా పలువురి ప్రశంసావీచికల నందుకున్నారు. ‘వీచికల’ కవులు. అష్టమ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా సృష్టించిన మరో కవితా సంకలనం “అక్షరాలు” నక్షత్రాల్లా పరమూసు కలాలు సాహితీ విహులసంతో సరికొత్త కాంతులను విరజిమ్మినవి.

ఈ కవితా సంకలనంలోని ప్రత్యక్షం యువభారతీయులకు ఉత్సాహాన్ని ఉల్లాసాన్ని అందించింది ప్రమాదీచ ఉగాది సందర్భంగా మాసభ్యులు ప్రమోదంతో “స్వరాలు” సాహిత్య జగత్తుకు కాన్కగా అందించినారు. ఇందులో ఇరవైనాలుగు గళాలు తమ స్వరాలను వినిపించాయి రొద్ది ఉగాది సందర్భంగా వెలువరించిన “వేడి వెలుగులు” కవితా సంకలనంలో పాల్గొన్న పద్నాలుగు మంది కవులు యథాశక్తి తమ వేడి వెలుగులూ విరజిమ్మి ప్రసరించినారు ఇది యువ భారతీయుల కవితా సంకలనంలో ఐదవది. వీచికలుగా కదలి, అక్షరాలను దిద్ది, స్వరాలను పరికించి వేడి వెలుగుల విరజిమ్మిన యువ భారతీయులు ఇప్పుడు ఈ రేఖా చిత్రాలను మీ ముందుంచు చున్నారు.

ఈ కవితా సంకలనంలో చక్కని కృషి చేసిన కవులతో పాటు తొలి సారి ధైర్యంగా కంపటి వ్రాసిన వారు గూడా ఉన్నారు.

ఈ కవితా సంకలనాన్ని వెలువరించటానికి ప్రేరణను కల్పించి రచనలన్నింటిని ఓపికతో పరిశీలించి తగిన సూహ్యుల్ని రేఖలకు మెరుగులు దిద్దిన మా సంస్థ అధ్యక్షులు డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారికి, విలువైన సూచనలు చేసిన సంస్థ కన్వీనర్ శ్రీ వంగపల్లి విశ్వనాథంగారికి, మా కృతజ్ఞతలు.



మేము కోరిన వెంటనే అంగీకరించి ఈ సంకలనానికి ముందుమాట ప్రాసి, మమ్ములను ఆశీర్వదించిన మా ప్రధాన సంపాదకులు డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి మా హారికాభివాదాలు.

మా అభ్యర్థనను మన్నించి ఈ కవితా సంకలనాన్ని తమ అమృత హస్తాలతో ఆవిష్కరించి మమ్ముల్ని ప్రోత్సహించి ఆశీర్వదించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి, కళాప్రపూర్ణ డా॥ దాశరథిగారికి మా నమస్సుమాంజలులు.

కలంతోపాటు కుంచెను కదిలించగల కళాకారులు శ్రీ సుధామ. ఈ సంకలనానికి ముఖచిత్రాన్ని ముద్దుగా కూర్చడంతో పాటు దీనిని విజయవంతంగా వెలువరించడంలో అడుగడుగున తమ అండదండ లందించిన వీరికి మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు. ముఖచిత్రకల్పనకు వన్నెలు కూర్చి తగు సలహాలిచ్చిన కళా హృదయులు శ్రీ శీలా వీరాజుగారికి మా ధన్యవాదాలు. తమ కవితలను అందించడమే కాకుండా, పూవులు దిద్ది పూర్ణంగా సహకరించిన మిత్రులు శ్రీ డి. కె. విజయకుమార్ గారికి మా కృతజ్ఞతలు.

అల్ప వ్యవధిలో అచ్చు కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి, అందంగా ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీ పద్మావతి ఆర్ట్ పింటర్స్ వారికి, ముఖ్యంగా అధినేత శ్రీ శ్రీనివాస్ గారికి మా ధన్యవాదాలు సకాలంలో బ్లాకులను తయారు చేసి అందించిన 'గురు బ్లాక్' మేకర్స్ వారికి మా కృతజ్ఞతలు. ముఖచిత్రాన్ని రంగుల్లో ముద్రించి ఇచ్చిన గీతా ఆర్ట్ పింటర్స్ అధినేతలు శ్రీ బోస్ గారికి మా నమస్కారాలు.

మేము కోరిన వెంటనే సకాలంలో తమ కవితల్ని అందించి సహకరించిన కవి మిత్రులందరికీ మా ఆక్షర కృతజ్ఞతలు సహృదయుల ప్రోత్సహం, మిత్రుల నహకారం, పెద్దల ఆశీస్సులూ ఉంటే ప్రతి ఉగాదికి ఒక కవితా సంకలనాన్ని వెలువరించాలని మా సంకల్పం.

మా కార్యక్రమ నిర్వహణలో ప్రత్యక్షంగానేకాక పరోక్షంగానూ మాకు తమ సహకార ఫలాలను అందిస్తున్నారు ఎందరో మహానుభావులు, వారందరికీ మా వందనాలు.

తెలుగు సహృదయశోకం ఈ కవితా సంకలనాన్ని ఆదరించి, ఆస్వాదించి, ఆసీస్సారభావం అందచేస్తుందని ఆశిస్తూ —

ఉగాది శుభాకాంక్షలతో —

భవదీయులు,

డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు  
గోళ్ళ కుమారస్వామి నాయుడు.





## కవుల గురించి రేఖా మాత్రంగా

### డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

జననం 1930. స్వస్థలం :- మహబూబ్ నగరం. కవిసమయాలు అనే అంశంపై పరిశోధనచేసి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి డాక్టరేట్ పట్టా పొందారు. హైదరాబాద్ పోస్టుగ్రామ్యుయేట్ కాలేజీలో రీడర్ గా ఉన్నారు. వీచికలు, అక్షరాలు, స్వరాలు, వేడివెలుగులు కవుల్లో ఒకరు.

### కె. వి. కామేశ్వరరావు

వయసు 34 సంవత్సరాలు. స్వస్థలం :- భీమలాపురం. ప్రస్తుతం హిందూస్తాన్ మెషిన్ టూల్స్, హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం. సంగీతం, సాహిత్యం అభిరుచులు. చలం, రావకొండ, డా॥ పి. శ్రీదేవి అభిమాన రచయితలు. ఉషస్సు కవుల్లో ఒకరు.

### గోళ్ళ కుమారస్వామి నాయుడు

"స్వరాలు", "ఉషస్సు" "వేడి వెలుగులు" కవుల్లో ఒకరు స్వస్థలం బెల్లంగోవిందుపల్లె. చిత్తూరు జిల్లా. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులు. ఉద్యోగరీత్యా హైదరాబాద్ లో నివాసం.

### కె. వి. చౌదరి

జననం 20-7-1954, స్వస్థలం :- మంగళూరు, మహబూబ్ నగర్. విద్య : బి.ఎస్.సి, బి.ఇ.డి, రెండేళ్లకుపైగా మహబూబ్ నగర్ జిల్లా పరిషత్తు దుర్గత పాఠశాలలో జీరశాస్త్రోన్మాదపరుడిగా పనిచేశారు ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ



చీఫ్ ఇంజనీర్, నీటిపారుదలశాఖ కార్యాలయం, ఎర్రమంజిల్లో జూనియర్ అసిస్టెంట్ గా ఉన్నారు. 'వస్తుంది ఉగాది' కవితతో ఒరిస్సాలో 18 వ ఏట రచన ప్రారంభించారు.

### అక్కిరాజు జనార్దనరావు

వయసు 45 సంవత్సరాలు. జన్మస్థలం ఖమ్మం జిల్లా. విద్య బి. ఏ. జర్నలిజంలో డిప్లోమా. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వైద్య ఆరోగ్యశాఖలో ఉప సంపాదకులుగా పని చేస్తున్నారు.

ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ రచనలను తెలుగులోనికి అనువదించి ప్రచురించారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ కొరకు ప్రముఖ ఉర్దూ కవి నజీర్ అక్బర్ బాదీ జీవిత చరిత్రను తెలుగులోనికి అనువదించారు. సంగీతం అంటే చాల ఇష్టం.

### అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

జననం 1933. స్వస్థలం ఎర్రపాలెం, ఖమ్మంజిల్లా. విద్య బి. ఏ. ప్రస్తుతం స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం. అక్షరాలు, స్వరాలు, వేడివెలుగులు కవుల్లో ఒకరు.

### నాగినేని భాస్కరరావు

జననం 1-11-1949. స్వస్థలం:- బనిగండ్లపాడు, ఖమ్మంజిల్లా. విద్య: యం బి.బి ఎస్. ప్రస్తుతం నాగినేని నర్సింగ్ హామ్ ను మధిరలో నిర్వహిస్తున్నారు అక్షరాలు, స్వరాలు, మేం, వేడివెలుగులు కవుల్లో ఒకరు.

### అల్లంరాజు రాధాకృష్ణ

కలంపేరు: రాధాయి. జననం 1943 అనకాపల్లిలో.

విద్య: బి. ఏ. ప్రస్తుతం సిడికేట్ బ్యాంక్ హైదరాబాద్ లో పని చేస్తున్నారు.

'' 'అక్షరాలు' ద్వారా కవిత్వంలో ఆ ఆలు దిద్దుకుని 'స్వరాలు'లో గానాలు వినిపించి 'కేఖలు' లో రూపుదిద్దుకోబోతున్న కవిత్వా సాధకుడిని. కలంలో ఇంకిపోయిందన్నకున్న కవిత్వానికి మళ్ళీ జీవం పోసే ఆస్కారాన్ని



కలిగించిన యువభారతికి, నా కవిత్వంలో కవి చచ్చిపోలేదని మీరు భావిస్తే అందుకు మీకూ కృతజ్ఞతలు."

వి. వి. లక్ష్మి

జననం :- 1951.

బాపు బొమ్మలన్నా, భరతనాట్యం అన్నా ఇష్టం.

అక్షరాలు, స్వరాలు కవుల్లో ఒకరు.

టి. కె. విజయకుమార్

జననం:- 9-4-1952.

కొత్త లంక ముమ్మడివరం తాలూకా తూర్పుగోదావరి జిల్లా. విద్యాభ్యాసం ముమ్మడివరం, కాకినాడ, హైదరాబాద్ లో నృపతుంగ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు అధ్యాపకులుగా పని చేస్తున్నారు. ఔత్సాహిక నాటక రంగంలో పది సంవత్సరాల అనుబంధం. "కనబడుటలేదు" "ప్రదర్శన" మరొకరితో కలిసి "పెద్ద మనుషులు-చిన్న మనుషులు" నాటకాలు వ్రాసి T. V., రేడియో రంగస్థల ప్రదర్శన లిచ్చారు. ఆంధ్రనాటకరంగానికి పోషించే శక్తి ఉంటే అంకితం కావాలన్న కమిట్ మెంట్ ఉంది.

శారదకుమార్

అసలు పేరు: యస్.వి యల్.యస్. శర్మ. జననం:- 1957. అడవుల దీవి, గుంటూరుజిల్లా. విద్య: బి ఏ. వృత్తి:- ఉద్యోగం. "చిన్నతనం నుండి సాహిత్య రంగంలో అభిరుచి. మనిషిని మౌలికంగా ఆలోచింపజేసే సాహిత్యం అతనిని, తద్వారా సమాజాన్ని తప్పక మారుస్తుంది" అని విశ్వాసం.

మాచర్ల శ్రీనివాసరావు

జన్మస్థలం హైదరాబాద్. జననం జూలై 1984. ఇంటర్మీడియట్ రెండవ సంవత్సరం చదువుచున్నారు.

"నా కవిత్వ మీ హృదయంలో ఓ చిన్న ప్రకంపనం కలిగిస్తే చాలు, నా కవిత్వ కలలు పండినట్లు, నవత చిగుర్లు తొడగినట్లు. కొత్తదనాన్ని ఆశీర్వాద కవిత్వ వ్రాస్తాను."



## డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

జననం:- 1-1-1942. స్వస్థలం:- నారాయణపురం, సిరిసిల్ల తాలూకా కరీంనగర్ జిల్లా. సికిందరాబాద్ సర్దారు పడేలు కాలేజీలో ప్రధానోపన్యాసకులుగా పనిచేస్తున్నారు.

“తెలుగులో గేయనాటికలు” అనే అంశంపై పరిశోధనచేసి డాక్టరేట్ పొందినారు. స్వరాలు, వేడివెలుగులు కవుల్లో ఒకరు.

ఉదయరాగం, జీవనస్వరాలు, కిరణాలు-కెరటాలు అనే కావ్యాలను రచించారు. “నారాయణరెడ్డి సాహితీ మూర్తి” అనే గ్రంథాన్ని త్వరలో వెలువరిస్తున్నారు.

## సుధామ

అసలుపేరు అల్లంరాజు వెంకటరావు.

జననం 1951. “తెలుగు అభ్యుదయ కవిత్వంలో భావచిత్రాలు” అనే సిద్ధాంతవ్యాసంతో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంచుండి ఇటీవలే యం. ఫిల్. పట్టా పుచ్చుకున్నారు. రెండు సంవత్సరాలు కరీంనగర్ లో బిషప్ సాలమన్ జూనియర్ కాలేజీలో తెలుగు లెక్చరర్ గా పని చేశారు. ప్రస్తుతం ఆకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో ట్రాన్స్ మిషన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ (డ్యూటీ అఫీసర్ గా) గా పని చేస్తున్నారు. వీచికలు, అక్షరాలు, స్వరాలు, మేం కవుల్లో ఒకరు. కార్టూన్లు, సాహిత్యం, చిత్రకళ అభిమాన విషయాలు.





## ఇవి రేఖలు

1. డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

\*  $1+1=$  \* దారి వీది \* అకాంక్ష \* పూజ

2. కె. వి. కామేశ్వరరావు

\* చెట్టుచెప్పింది \* అనుభూతి చిత్రాలు \* పూలు వలపులు

\* మౌనం \* బ్రతుకు బాటలో \* గతం—ఆగతం.

3. గోళ్ళ కుమారస్వామి నాయుడు

\* శరం-అశరం \* చుక్కలు \* చుట్టూతా \* వీళ్లని నమ్మకు

4. కె. వి. చౌదరి

\* రవి-కవి \* వస్త్రోంది ఉగాది \* తీరనిదాహం \* తొలకరి

5. అక్కిరాజు జనార్దనరావు

\* జీవితం \* అకలి \* అంతరాలు \* అధికారి

6. అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

\* వయసు \* లోకం

7. నాగినేని భాస్కరరావు

\* నేడు-రేపు \* పగిలిన నెత్తురు

8. అల్లంరాజు రాధాకుమార్

\* గణానికి సంకెళ్లు, \* న్యాయం ఉరేసుకుంది \* అగ్నిపూలు

\* విప్లవం-విరహం



9. వి. వి. లక్ష్మి

\* ప్రజామోహిని \* స్లో-పాయిజన్ \* ఏం చేసుకోవడానికి

10. టి. కె. విజయకుమార్

\* కవితార్హత \* సంపూర్ణాసంపూర్ణం

11. శారదకుమార్

\* నాంది \* నీ శక్తి ఎక్కడుంది \* అంధకారానికి స్పృశి  
\* మెట్లు-పాట్లు

12. మాచర్ల శ్రీనివాసరావు

\* మరో ప్రపంచం \* ధైర్యం \* నాలో చైతన్య జ్వాల  
\* ప్రతుకు \* స్వాగతం \* నే... \* దుఃఖం \* మనిషి  
కోసం \* ప్రబోధం

13. డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

\* ఎవరది? \* గుండె గులాబి \* సమరం సాగిద్దాం

14. సుధామ

\* బుర్ర \* వలపు \* గురికోసం \* ఔట్ బుక్  
\* డియర్ టుక్



# డా. ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

$$1 + 1 = 1$$

నిదురా కలా  
ఏదూ అలా  
వీటిని విడదీయడం ఎలా !

మనిషి - మనుత .  
అనుభూతి - కవిత  
వీనాదిదో వీటి జత !

శబ్దం అర్థం  
హృదయం చందం  
వీనాదిదో ఈ అనుబంధం !





## దారి ఏదని...

నా దారి ఏదని  
ఏ మనిషి నడిగినా  
తన దారినే వాడు చూపిస్తాడు

చిలుక తాను నేర్చిన  
పలుకులే చెబుతుంది గానీ - నీ  
సమస్యలకు  
సమాధానం చెప్పగలదా ?

గొర్రె తన కాపరి ముల్లు గ్రరకున్న  
గజ్జెల సవ్వడినే అనుసరిస్తుంది గానీ  
తన గమ్యం తెలుసుకునే బుర్ర  
దాని కెక్కడిది ?



## ఆ కాంక్ష

విత్తులా ఉన్నవాణ్ణి  
వృక్షంలా ఎదగలేనా ?

దివిటీలా ఉన్నవాణ్ణి  
దివాకరుణ్ణి కాలేనా ?



సన్నజాబులా ఉన్నవాణ్ణి  
ప్రసవంతిని కాలేనా ?

మాటలా ఉన్నవాణ్ణి  
మహాకావ్యాన్ని కాలేనా ?

నాదంలా ఉన్నవాణ్ణి  
నవరాగం కాలేనా ?

అవకాశం చేతులు సాచి

ఆర్థ్రంగా పిలిచిననాడు.

○ ○ ○ ○

ఊరికి దీపం బడి  
మనిషికి దీపం నడవడి  
మంచిని కోరేవాళ్లకు  
లోకం దేవుని ఏలుబడి



పూజ

పూజావేళకు పూలురేలేదని  
సేవకుణ్ణి హింసించినవాడు  
భక్తుడుకాదు  
మనిషి అసలేకాదు  
అన్నార్తుని ఆదుకున్నవాడు  
ఆ స్త్రీకుడు  
అబద్ధాంకు దూరమున్నవాడు  
ఆ స్త్రీకుడు



మంచితనమే దైవంగా నమ్మేవాడికి  
 గుడిలోని పూజారి నడవడితో ఏమి పని ?  
 గుండెలో లేని దేవుడు  
 గుడిలో ఉన్నాడని నమ్మేవాడు  
 అందరికంటె పెద్ద నాస్తికుడు  
 దేవుడు వ్యాపారీ కాదు  
 పూజారి ఏజెంటూ కాదు  
 దేవుడు అస్పృశ్యుడు కాదు  
 మనిషి అంతకంటె కాదు  
 అయితే-ఎవడు అస్పృశ్యుడు ?  
 మోసగాడు-  
 త్రాగుబోతు-  
 పరుల కష్టార్థిరాన్ని  
 పసందుగా అనుభవించేవాడు-  
 ఈలాంటి అస్పృశ్యుల పూజ  
 పూజ కాదు  
 ఆత్మవంచన  
 తన మేలుకోసం  
 పరులను వంచించకుంటే—అదే పూజ  
 గుడికి పోతే కాదు - పోకపోతే కాదు  
 ఒకరికోసం బ్రతికితే పూజ  
 స్వేదబిందువును బ్రహ్మాండంగా  
 దీనుణ్ణి పరమాత్మునిగా  
 దర్శిస్తే పూజ





## కె. వి. కామేశ్వరరావు చెట్టు చెప్పింది

నవోదరా నిలిచిన  
పూలచెట్టు నడిగాను -  
నీలో ఇన్ని అందచందాలెందుకని  
అరివోకగా నవ్వింది  
ఇంతేనా నీ తెలివని  
గుస గుసలాడింది—  
నా తనువును చూచి  
నీ మనస్సుకు దృఢత్వం అరివరుచుకో  
నా ప్రతారను చూచి  
నీలో వ్యక్తిత్వాన్ని సింగారించుకో  
నా చివుళ్లను చూచి  
నవనవోన్మేషంగా ఉండడం నేర్చుకో  
నా నవ వికసిత పుష్పాలను చూసి  
పసిపాపలా నిష్కల్మష హృదయంతో  
మంచుబిందువులా స్పటిక నిర్మలత్వంతో  
నవ్వడం నేర్చుకో  
అంది పూలచెట్టు  
జీవితసత్యాన్ని విడమరిచి చెప్పింది  
పూల చెట్టు





## అనుభూతి చిత్రాలు

క్రవిరాత్మ నావిష్క రిందాలని  
కలం పద్దేను  
భావం త్రొక్కిడికి  
భాష తడబడేను  
మాటలు పేర్చితే కవిత కాదు  
కావ్యానికి  
మనసు తాకే భావాలే ముఖ్యం  
మరి  
భావ లహరు లనంతాలు - అనల్పాలు  
భాష పరిధిలో ఇముడని వ్యక్తావ్యక్తాలు  
అయితే  
కవితకోసం మనసుకాదు నిజం  
మనసుకోసం కవిత తథ్యం  
భాష చెప్పగలిగేది పరిధుల్లో అతిస్వల్పం  
అత్యల్పం  
మన సెరిగిన మనసుకే అది సువ్యక్తం  
కవితనిండా  
మనసు నింపితే  
భాషచాలితే  
విశ్వగీతికే అవుతుంది  
విశ్వకల్యాణమే జరుగుతుంది





## పూలు-వలపులు

నుమనోజ్ఞాలు కుసుమ సౌరభాలు  
సుమధురాలు మనసెరిగిన బాంధవ్యాలు  
హృదయం అందమైనదైతే  
రెల్లుపువ్వు  
కలువభామా  
ఒక్కలాగే పలుకరిస్తాయి  
కుసుమానికి పరిమళమే కాదు ముఖ్యం  
పూలజాతికి మనుగడే ముఖ్యం  
వలపుకు కమ్మని కలలే కాదు ముఖ్యం  
వాస్తవాలు స్వీకరించి  
సాగిపోయినప్పుడే  
నిరంతర సౌఖ్యం



## మానం

మనసు నిండిన వేళ  
మాగనోమేను  
మమత పండిన వేళ  
మాగబాసేను





## బ్రతుకు బాటలో...

బ్రతుకు బాటపై  
జీవిజీవికి అన్వేషణ నిత్యం  
పరమైక్యానికి  
ఆత్మ ఆత్మకూ అన్వేషణ సత్యం  
ఒకటి ఉదర నిమిత్తం  
ఒకటి మోక్షానికి సమాయత్తం  
నడియేటిలో నావకి నిత్యం  
చుక్కాని పద్దే ఒడుపే ముఖ్యం  
జీవనసాగరంలో నౌకకి నిత్యం  
దిక్సూచిలాంటి చూపే ముఖ్యం  
నిజమైన మనుగడకు ముఖ్యం  
మన సెరిగిన మనసుతో సఖ్యం



## గతం-ఆగతం

గతంలోని మధుర జ్ఞాపకాల దొంతర్లు  
గతించని సుమధుర భావాల తడబాట్లు  
భావికి బంగారు బాటలు  
భవితవ్యానికి రతనాల సౌధాలు



# గోళ్ల కుమారస్వామి నాయుడు

క్షరం - అక్షరం

చదువు కంటే సంస్కారం గొప్పది  
పదవికంటే హృదయం గొప్పది  
పదవి క్షరం  
హృదయం అక్షరం

చుక్కలు

త్యాగాన్ని పండించి  
స్వార్థాన్ని ఖండించి  
దానవతను దండించి  
చేతనాన్ని రగిలించి  
మార్పు వచ్చిందేమోనని చూస్తున్న  
మహనీయుల దృక్కులు - చుక్కలు  
ఎంతో తపించి  
మేధను మథించి  
ఉత్తేజంతో వికసించి  
అమృతాన్ని కురిపించే  
కవి వాక్కులు - చుక్కలు  
ముసురుతూన్న మనకచీకట్లలో  
మినుకు మినుకుమంటున్న  
వెలుగురేఖలు యువకులు - చుక్కలు





## చుట్టూ తా ...

దోరిహావాహనాన్నెక్కి  
ఉపరితలంలో విహరిస్తున్నా  
అంతరిక్షయానం హాయిగానే ఉంది  
ప్రతిక్షణమూ పసందుగానే ఉంది  
అక్కడంతా కనువిందుగానే ఉంది  
ఆలోచనాలోచనాలు తెరచి  
ఇలాతలాన్ని వీక్షిస్తే  
చెప్పనలవికాని విషమ విషయాలు !  
భయానక దృశ్యాలు అనేకాలు  
అడుగడుగునా శోకాలు  
విందులు చేసుకునే కాకఘాతాలు  
ప్రాణాలతో చదును చేసి  
రక్తంతో పదును చేసి  
నాదిన పూంమొక్కను  
రక్కసి చీడపురుగులు తింటూ ఉంటే  
తమకేం పట్టకట్టు బ్రతికేస్తున్న  
అగసికులు ఈ దేశానికి వారసులు  
స్నేహాన్ని రుధిరాన్ని దానబోసి  
విషాద ప్రవాహంతో  
పరగడుపులతో  
తృణకణాల్లా తేలుతూ మునుగుతూ  
తిరుగుబాటు చేయలేక  
ఎదుగుబాటు చూడలేక  
వెలుగుబాటు వేయలేక  
మూలిగే ప్రాణుల మానని వ్రణాలు!  
నల్లకోటుల కోటల్లో  
వసిస్తూ హసిస్తూన్న అన్యాయాలు

తెల్లకోటుల కోటల్లో  
 నల్లసిరుల దరహాసాలు  
 అధికారం ముసుగులో  
 అవిసీతిచేసే వింత వింత విన్యాసాలు!  
 రాక్షసులపేరు తగిలించుకొని  
 చేసే రాక్షస కృత్యాలు  
 కామాంధుల లజ్జాహీన నృత్యాలు  
 మనుషరులు చేసే మానభంగాలు  
 లతాంతర విషాదాంతరంగాలు!  
 కలిమాయగాధలు  
 ఆకలి చావుల బాధలు  
 భూతలం నిండా కలతలే!  
 కన్నీళ్ళ సెలయేళ్ళే!  
 భజన చేతిలో సృజన  
 ఓడిపోయిన చిహ్నాలే  
 జ్వలించే అసహనపరుల సమూహాలే  
 రగిలే అసంతృప్తి కాషాణే



## వీళ్ళను నమ్మకు

అన్నా ! వీళ్ళను నమ్మకు  
 నీ సుమ హృదయానికి  
 సునపాకు తొడిమ విలువైనా లేదు  
 వీళ్ళు నీ మంచికి తలవంచినారని తలంచకు  
 వంచకాగ్రేసరులు వీళ్ళు !  
 నీ దగ్గర ధనం ఉంటే చుట్టూ చేరుతారు  
 భలేవాడి వంటారు-భజనలు చేస్తారు  
 తైలం కాస్తా తరగ్గానే  
 పురుగును చూసినట్లు చూస్తారు  
 నీ వెంట పడవి ఉంటే  
 నీ ఇంటి ముంగిట పడిగాపులు కాస్తారు  
 పొగడల పొగడ లెక్కిస్తారు



కావరిసింది సాధించుకుంటారు  
 కనిపించడం మానుకుంటారు  
 వాళ్ళు స్వార్థహృద్రోగులు-విశ్వాసద్రోహులు  
 అన్నా వీళ్ళను నమ్మకు !  
 కాగడాలు పెట్టి వెతికినా ఒక్కడయినా  
 కర్ణుడిలాంటివాడు కనిపించడు  
 పదవి దొరికేట్లుండే, చేతులు తడి అయ్యేట్లుండే  
 తల్లికై నా ద్రోహం చేసే తత్త్వం వీళ్ళది  
 గుళ్ళకు వెడతారు  
 రాళ్ళకు మ్రొక్కుతారు  
 అహానికి బానిసరవుతారు  
 మానవతా మహిమను మట్టు బెట్టుతారు  
 తాము మట్టిలో కలుస్తామన్న మాటే మరుస్తారు  
 ప్రగతిని గూర్చి ప్రగల్భాలు పలికే  
 దగుల్బాటీలు వీళ్లు  
 మానవతా పారావతాన్ని మసాలా పెట్టి  
 వండుకుతినే మహానుభావులు వీళ్ళు  
 గాంధీ కపటం ధరిస్తారు  
 బ్రాంఠిలో ముంచేస్తారు  
 బసకెళ్ళి బ్రాంఠీలో మునుగుతారు  
 అన్నా ! వీళ్ళను నమ్మకు  
 అట్టడుగున ఉన్నవాళ్ళను చూసి  
 అట్టహాసం చేస్తారు  
 పట్టపగలే చట్టం కంట్రో డ్ ముక్కొట్టి  
 దోపిడిలు చేస్తారు  
 నీ ప్రసూన హృదయాన్ని  
 నులిమి పారేస్తారు  
 అన్నా ! వీళ్ళను నమ్మకు  
 నీ ఆత్మను  
 వాళ్ళకు అమ్మకు



## కె. బి. చౌదరి

రవి - కవి

నేనొక కవిని-భావకవిని, ప్రేమకవిని  
మాటలు రాకున్నా పలుకాలనుకునే మూగ కవిని  
నిష్పక్షపాతినైన ప్రాతఃకాలపు రవిని  
మాటలు లేకున్నా వాని విలువ నెఱిగిన కవిని  
మాటలు రాకున్నా వీలున్నంత సహాయం చేసే రవిని  
ప్రకృతి కాంత ఒడిలో పరవశించే కవిని, దానికి  
నిత్య నూత్న శైతన్యాన్ని ప్రసాదించే రవిని  
ముల్లులోని మృదులత్వం అనుభవించిన కవిని  
వలపు జల్లులచే చల్లబడిన అమాయకపు రవిని  
అగ్ని గుండాలతో మండి, వెలుగు కిరణాల నందించే రవిని  
మందే గుండెల నుండి వెల్వడే భావాల నర్థం చేసికోగల కవిని  
పూలకూ ముల్లుకూ కారణభూతుడనైన రవిని  
పువ్వులనే కోసికొనే నైపుణ్యంగల కవిని



## వస్తూంది ఉగాది

వస్తూంది వస్తూంది ఉగాది

వేస్తూంది నవ జీవనాలకు పునాది

॥వస్తూంది॥

ప్రకృతి కాంతను పరవశింప జేస్తూంది  
మనలో క్రొత్త కోర్కెల జనింప జేస్తూంది



కోకిలల క్రొత్త గొంతులను వినేందుకు వీలుగా  
మన చెవిలోని ధూళిని దులిపి వేస్తూంది

॥వస్తూంది॥

పచ్చడిలోని ప్రతి వస్తువునూ

తానే మూట కట్టుకొని తెస్తూంది

సుఖ దుఃఖాల కలయికే జీవితమని

మనకు నేర్పేందుకే ఉరికి వస్తూంది

॥వస్తూంది॥

మునుపటి కష్టాలన్నిటికీ టాటా చెప్పమంటుంది

భవిష్యజ్ఞీవనానికి పూలబాట వేయమంటుంది

తన పచ్చడినే అమృతంగా అందించి

ప్రతివాణ్ణి అమరుణ్ణి జేయాలనే

॥వస్తూంది॥

పేరులో ఏముందని అంటున్నది, మన

తీరులో తీర్పున్నది-చూడమన్నది

మనం దుర్మతులం కాకూడదని కోరుకొంటున్నది

తాను దుర్మతినే కానని ఋజువు చేయవస్తూంది

॥వస్తూంది॥



## తీరని దాహం

క్రలకాలం ప్రేమింపబడి

ప్రేమదాహంతో బాధపడి

ఎన్నో నియమాలకు కట్టుబడి

కొన్ని బంధాలచే చుట్టబడి

ప్రేమ స్వరూపానికి సిగ్గుపడి

పిరికివాడిలా భయపడి

ఎటూ నిర్ణయించలేక పొరబడి

మృగత్వస్థలో జలముంటుందని భ్రమపడి

ఎంతో దూరము కడువడి

వెనుకకు చూడక పరుగిడి

అలసి సొలసి ఆగలేక క్రిందబడి  
 లేని సత్తువను పుంజుకొని  
 చుట్టూ చూశాను అక్కడే నిలబడి  
 దాహం ఇంకా తొలగలేదు నన్ను విడి  
 కరువై పోయింది నా నాలుకకు తడి  
 స్పృష్టంగా కనిపిస్తూ, వెక్కిరిస్తున్న  
 మోసపు మృగాలపై ఉమ్మడి  
 మైకంలోనుండి లేరుకొని, త్రుళ్ళిపడి  
 అప్పుడుగాని తెలిసిరాలేదు నా నడవడి  
 మెల్లగా వెనుకకు అడుగిడి  
 తీరనిదాహంతో వడివడి  
 తిరుగుతున్నాను నేనిప్పుడు మతిచెడి



## తొ ల క రి

ప్రకృతి కాంత తాపాన్ని తగ్గించేందుకు  
 శీతలోపచారాలకు నియంత్రవై న చెలిక తైవై  
 సస్య శ్యామల సామ్రాజ్య స్థాపనకై  
 పునాది రాయి ప్రతిష్ఠాపనా సంరంభమై  
 జీవసమాధిలోకి వెళ్ళిన జీవులకు  
 బ్రతుకుమీద తీపి పుట్టించేందుకై  
 వేసవి తాపంతో తబ్బిబై పోయిన పక్షులకు  
 అనావృత స్నానశాలల యేర్పాటుకై  
 నిద్రావస్థలో ఉన్న విత్తనాల వెన్నుతట్టి  
 లేపే, మహత్తర బాధ్యతా నిర్వహణకై  
 మధ్యతరగతి గృహస్థుడి పేరందుకు  
 తగియున్నదో లేదో ధృవీకరించే అధికారివై  
 ఎప్పుడో బెడిసిన నేల-నింగి కాపురాన్ని



నిలబెట్టేందుకు శాంతి ఒప్పందం కుదిర్చే  
మధ్యవర్తివై

హరిత విప్లవానికి నాంది ప్రస్తావనా  
సుముహూర్తం దాటి పోతోంది రాలేవా?  
రెక్కడిలేగాని దొక్కడని కనీస మానవుడిపై  
కనికరం లేదా?

గుఱ్ఱం ఎందుగడ్డి మేస్తున్నా దయరాదా?  
మానవుడింకా కొన్నింటి కఠితుడేనని మరొక్కసారి  
తెలుపాలనుకోవడం నీకు న్యాయం కాదు  
ఇందులో స్వార్థపరుల చేయున్నట్లు తోస్తున్నది  
ఎవరబ్బా వాళ్ళు?

పాఠాలకన్నా సెలవుల మీది  
మమకారాన్ని చంపుకోలేని విద్యార్థులా?  
వాళ్ళ బలహీనతలను కనిపెట్టిన  
స్వలాభపేషా పరులైన ఉపాధ్యాయులా?  
లేక

ఇతరుల కేంద్రాల యజమానులా?  
శీతల పానీయాల కర్మాగారాల  
సంస్థాపకులా?

అయ్యో!

నిన్ను కూడా వదల్లేదా, ఈ మ్యామ్యా రోగం!  
యుగ ధర్మాన్ని పాటిస్తున్నానని  
చెబితే, నిజమే మరి,

ధర్మాన్ని ఉల్లంఘించరాదని  
తెలిసికోవడమూ తప్పనిసరి  
ప్రకృతి ప్రేమికుడిగా నా బాధ  
బోధ పడిందనుకుంటాను

ఓ సునిపక, మాకు ప్రేమపాత్రవై  
జోహారు లందుకొమ్మంటాను



# అక్కిరాజు జనార్దనరావు

## జీ వి త ం

అయాచితంగా లభించినా  
ఆశలనూ, ఆకాంక్షలనూ  
ఆరాటాలనూ, పోరాటాలనూ  
పెంచేది జీవితం  
తీపి-చేదు  
సుఖం-దుఃఖం  
మంచి-చెడు  
వినోదం-విషాదం  
అభినందనలు-అభిశంసనలు  
కలిమి-లేమి  
వెలుగు-చీకటి  
వగైరా... వగైరా ద్వంద్వాలను  
కలగలుపుగా  
చవిచూపేది జీవితం  
కొందరికే  
వడ్డించిన విస్తరి  
ఎందరికో  
దుఃఖభాజనం  
జీవితం  
జీవిత గమనం కంటకమైనా  
జీవితంపై మమకారం తరగదు  
బ్రతుకు మధువును  
బ్రతికినన్నాళ్ళూ  
బావుకోవాలని  
ఆశతో  
పేరాసతో  
జీవితపుటంచుల వరకూ  
జీవయాత్ర సాగించటానికి  
కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడు  
మనిషి





## ఆ క లి

అమృతం సేవించినవారికి  
అదేమిటో తెలియనిది  
బొజ్జలు పెరిగిన కుబేరులను  
'ససేమిరా' బాధించనిది  
కడుపు 'నిండుకొన్న' కుచేలురను  
అనుక్షణమూ దహించేది  
ఆకలి... ఆకలి  
ఆకలికి అనేక రూపాలు  
దబ్బు ఆకలి  
పదవి ఆకలి  
కీర్తి ఆకలి  
సంపాదన ఆకలి  
'సెక్సు' ఆకలి  
తీరని ఆకలి  
పీడిస్తున్న ఖుద్బాధ  
కుతంజరాంకు ప్రోదిచేస్తే  
దుస్సాహసానికి పురికొల్పితే  
పతనం తథ్యం  
వినాశనం ఖాయం



## అంతరాలు

అనుదినమూ  
క్షణ క్షణమూ  
బరువుగా, భారంగా  
నిర్భీవంగా, నిస్సారంగా  
బ్రతుకులు ఈడుస్తున్న  
జీవితాలు దొర్లిస్తున్న  
అనామకులు, అర్చకులు  
కొల్లలు, కోకొల్లలు

అగాధంలో ఆ ర్తనాదాలు వారు  
 అశక్తుని ఆవేశకావేషాలు వారు  
 రంగ రంగ వైభవంగా  
 తీవిగా, హుషాడుగా  
 నిండు నిండుగా జీవిస్తున్న  
 అణువణువూ జీవితమాధుర్యం అనుభవిస్తున్న  
 పెట్టి పుట్టిన బాబులూ  
 వడ్డించిన విస్తళ్ళూ  
 అనేకులే  
 అసంఖ్యాకులే  
 అందరినీ మోస్తున్న నేల ఒక్కటే  
 అందరికీ ఆచ్ఛాదనగా నిలచిన నింగి ఒక్కటే  
 వారికీ, వీరికీ నడుమ  
 నింగీ - నేలల అంతరం ఎందుకు ?  
 వారు అనుంగు పుత్రులూ?  
 వీరు సవతి కొడుకులూ?  
 పూర్వజన్మ సుకృతమంటారా?  
 స్వయంకృతాపరాధమా?  
 మేధాశక్తిని బట్టి  
 మేటి స్థానం లభించాలి  
 కాయకష్టాన్నిబట్టి  
 అవకాశాలు దొరకాలి  
 ఉన్నవారు ముప్పుటలా  
 పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు తింటుంటే  
 లేనివారు రోజుకు ఒకసారై నా  
 కనీసం ఎంగిలి కూడా పడవద్దా?  
 తరతరాల అంతరాలను  
 అంతం చేయటం  
 ఆరోచనలో కాక  
 ఆచరణలో జరగటం  
 అవసరం...అవసరం





## అ ధి క్తా రి

అధికారిని

నే నధికారిని

ఉన్నతాధికారిని

నా కెందుకు సమ్మెలు

అరిజడులు, ఆందోళనలు

ఏదుపుగొట్టు అమ్మణి అప్పకువలె

ఈదేరుతాయి నా కోర్కెలు బలె బలె

పెరుగుతాయి జీతభత్యాలు

మెరుగవుతాయి సర్వీసు పరిస్థితులు

బృహస్పతులై న సబార్డినేట్లు

హన్మంతులై న సేవకులు, శకటాలు

నాకు హంగుదారులు

భుజకీర్తులు

నా హస్తాక్షరం

పత్రానికి ప్రాణం

ఈ ప్రాణదానం కోసం

సందర్భకులు అనేకం

తెరల చల్లని నీడలో ఆసనం

విడిగా విశ్రాంతి గది

నా ప్రత్యేకత

నా విశిష్టత

నేనధికారిని

ఉన్నతాధికారిని



# అయ్యదేవర పురుషోత్తమరావు

వ య సు

ఊరికి వెలుపల తోటలోపల

వెలసిందొక అందాంమేడ

సుఖసంతోషాలకు నీడ

మేడలో కాపురం ఉన్న కుటుంబం

ఊరివారందరికీ సన్నిహితం

నిండుగుండె ఉండాలేకాని

ఊరికి వెలుపల ఉండేనేం లోపల ఉండేనేం?

మేడలోని దంపతులూ వారి సంతానం మువ్వరూ

మగపిల్లలు పెద్దవాళ్లు ఆడపిల్ల ఆఖరిది

అందరికీ ఆత్మీయులు ఎందరికో నేస్తాలు

పెద్దవాడు పెండ్లిడుకు వచ్చాడు

చిన్నవాడు నూనూగు మీసాలతో తూగుతున్నాడు

○ ○ ○

ఆడపడుచు అత్తింటికి చేరుకుంది

నట్టింట ఆడపిల్ల అందో సవ్వడులు కరువై నయి

సందె దీపం తన వెలుగు కళ్ళతో

ఆడపిల్లను చూసే అవకాశం కోల్పోతున్నది

బల్లారనుకొన్నది కోడలు కావాలని

పెద్దవాడికేమి తక్కువ

అందిం-చందం-వయసు-మనసు

బుద్ధి-భాగ్యం-వినయం-వివేకం-అన్నీ ఉన్నాయి

ఏ కన్నైనా కోరుకొనేవి



చిన్నవాడు అన్నిటో చిన్నవాడె  
అందంమాట ఎందుకులేండి!

చందంమాట వింటేనే చచ్చినంత పనౌతుంది  
నడత వంకర-మనసు వంకర-మాట వంకర  
మొగము మాత్రం అన్నతో సరితూగుతుంది  
అన్నకు వినయమెక్కువ  
తమ్ముడికి వయసు పొంగెక్కువ  
అన్నకు సంస్కారం పెద్దది  
తమ్ముడికి సహవాసం నీచుంది

పెద్దవాడి చేష్టలకు తల్లి మనసు తల్లడిల్లింది  
వయసు పొంగున వన్నె తరిగిన చిన్నవాడి ముఖం చూచి  
కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది  
పెళ్ళిచేస్తే కట్టుబడిపోతాడనుకుంది  
పెద్దవాడికైతే కదా వీడికి పెళ్ళి?  
అతన్ని కదిపిచూసింది  
తనకు తొందరలేదన్నాడు  
చదువుమీద మమకారం పెంచుకున్నాడు  
ఇప్పుడప్పుడే సంసారభారం వద్దన్నాడు  
తమ్ముడికి ముందు పెళ్ళి జరిగితే  
తనకు సంతోషమే నన్నాడు

○ ○ ○  
చిదిమిదీపం పెట్టుకునే సంబంధం వచ్చింది  
కాని-ఆ పడుచు చూపులు పెద్దవాడి చూపులతో కలిసిపోయినాయి  
పెండ్లికి తొందరలేదన్న పెద్దకొడుకు  
లాళికట్టి యింటికి తెచ్చుకున్నాడు ఆ దివ్యేను  
అమ్మగుండె వెన్నెలలా విరిసింది  
పద్మంలా పూచింది - కడలిలా పొంగింది  
అన్నకు నచ్చిన పడుచు తమ్ముడికి నచ్చింది  
అయితే ఏం లాభం? విధి మరోదారిని చూసుకుంది

తన సొత్తును అన్నకాజేసినాడని ద్వేషం పెంచుకున్నాడు  
 పెండ్లాముగా రావలసిన పడుచు వదినై కూర్చున్నందుకు  
 తన్నుతాను మరచిపోయాడు  
 ఆకొన్న బెబ్బులిలా మారిపోయాడు  
 అతని చూపులలో కామం మనసులో క్రోధం  
 బ్రతుకులో ప్రతీకారం పెనవేసుకుపోయినయి  
 వదిన ఆప్యాయతను అర్థంచేసుకోలేక  
 తన అందచందాలకు మురిసిపోతున్నదని భ్రమపడ్డాడు

○ ○ ○

ఒక అర్థరాత్రివేళ  
 ఇంట్లో ఎవ్వరూలేరు  
 వదిన ఒక్కతే పడుకుని ఉంది  
 మరిది మనసులో అశాంతి మరీ ఎక్కువైంది  
 అశాంతి పెరిగినపుడు మనిషికి సుఖముండదు  
 అందునా శరీరసుఖానికి అర్రులుచాస్తున్న మనిషిలో  
 పాశవికవృత్తి విజృంభిస్తున్నది  
 మరది వదినను తాకినాడు -  
 ముచ్చెమటలతో తడసిన చేయితో  
 వదినె మేల్కొన్నది  
 మరది వదినలోని కలవరాన్ని అర్థం చేసుకున్నది  
 కొంగుతో అతని చమట తుడిచింది  
 ఆప్యాయంగా పలకరించింది  
 అప్పుడామె చూపుల్లో తల్లి కనిపించింది దతనికి  
 చేసిన తప్పును తెలిసికొన్నాడు  
 'వదినా!' అన్నా దతడు  
 'బాబూ!' అన్నది ఆమె.





## లో కం

ఇంట రంభవంటి యిల్లాలున్నా  
 పడుపుపడతికోసం ప్రాకులాడుతారు  
 కొరవితో తలగోకికుంటారు  
 మొక్కులే మూలవిరాట్టుకు  
 ఊరేగింపుకి ఉత్సవవిగ్రహం  
 పేరు గురువులది స్వాహా శిష్యులది  
 బ్రతికుండగా కనీసం పలకరించనివారు  
 చచ్చింతర్వాత చిత్రపటాలు పెట్టి పూజిస్తారు  
 చచ్చింతర్వాత బ్రెపాడి బైటపడ్డట్టు  
 ఉన్న ఊరిలో ఎరగని వారెవరని  
 పొరుగుారిలో ఎరిగిన వారెవరని  
 పాపం కొత్తకోక కట్టుకోలేకపోయిందో భాగ్యశాలిని  
 అయినవాళ్ళను కాదని  
 పరాయివాళ్ళకోసం పరుగులు తీయటం  
 నేలవిడిచి సాముచేయటం  
 ఏదో వస్తుందని - ఆశతో  
 ఉన్నది ఊడిచిపెట్టుకోవటం  
 పొదుగుకోసి పాలు త్రాగటం  
 పదిమందికీ పనికిరానిపని  
 స్వర్గారోహణకు అయినా  
 కుక్కతోక పట్టుకుని గోవావరీదటం.



# నాగినేని భాస్కరరావు

## నేడు - రేపు

ఎవరికి వారే నాయకులైతే  
 ఏ పార్టీ అయితేనేం ?  
 ప్రజల గోళ్ళూడ గొట్టడానికి  
 ఎవరికి వారే అందాల రాణులైతే  
 ఏ కొలతలుండేనేం ?  
 మొగుడి జుట్టూడ గొట్టడానికి  
 ఎవరికి వారే శాస్త్రజ్ఞులైతే  
 ఏ ఫాక్టరీ ఐతేనేం ?  
 Foreign Know-how దిగుమతి చేసుకుందుకు  
 ఎవరికి వారే ఇంజనీర్లయితే  
 ఏ యే పాళ్ళు ఎందుండేనేం ?  
 కట్టెటప్పుడే కూరే కట్టడాలకు  
 ఎవరికి వారే నీతిమంతులైతే  
 ఏ ఆపీసైతేనేం ?  
 పైళ్ళ రెక్కలు విరిచి సొరుగుల్లో దాచేందుకు  
 ఎవరికి వారే సుశిక్షుతులైతే  
 ఏ పోలీసు స్టేషన్లైతేనేం ?  
 దోపర్ని విడిచి, స్త్రీలను చెరిచేందుకు  
 ఎవరికి వారే వైద్యులైతే  
 ఏ (మెడికల్) షాపైతేనేం ?  
 వున్న రోగాన్ని పెంచుకోవడానికి  
 ఎవరికి వారే పాపభీతి కలవారైతే  
 ఏ కొట్టు అయితేనేం ?  
 కత్తి సరుసును, అధిక ధరలకు కొనుక్కోవడానికి  
 ఎవరికి వారే మహాభక్తులైతే  
 దేవుడికి ఏ పేరైతేనేం ?  
 కానుకలపేర, పూజలపేర, అన్నదాతల పేరవచ్చింది పంచుకోవడానికి  
 ఎవరికి వారే ప్రచురణకర్తలైతే  
 ఏ పుస్తకమైతేనేం ?  
 కిలోల లెట్టిన అమ్ముకోవడానికి



ఎవరికి వారే మహా కవులైతే  
 ఎవరు గద్దె నెక్కితేనేం?  
 వారి లాగులమీద, చీరలమీద భటాజు పొగ తలు వ్రాయడానికి  
 “ఇదిగో—నీవు మితిమీరుతున్నావ్”  
 ఖబడ్డార్, జాగ్రత్త!!”  
 ఉన్న ఈ కళ్లతో చూసింది  
 ఉన్న ఈ చెవులతో విన్నది  
 చెప్పడానికి గుండె  
 చెప్పేందుకు నోరు వున్నాయి-  
 చెప్తున్నాన్నేనిదే— ఈ చేతుల్లో  
 నిన్ను రూపు మాపి  
 నే కలలుగనే రూపం యిచ్చి  
 ‘రేపు’ను సృష్టిస్తా.



## (The Broken Blood) పగిలిన నెత్తురు

‘నెత్తురు!’  
 ‘ఖాన్’!!  
 ‘Blood !!!’ (‘రక్తం!!!’)  
 ఒకటే కలకలం  
 ఒకటే సుసగుసలు  
 ‘నిజమే?’  
 నిజం— ఎర్రగా వుంది  
 నిజం— గడ్డ కట్టి వుంది  
 నిజం— ఎండిపోయి వుంది  
 నిజం— నిజం— నిజం  
 రక్తం! ఖాన్!! నెత్తురు!!!  
 రోడ్డుమీద, రోడ్డు ప్రక్క-  
 దారిలో డాంకలో  
 అదే! అదే!! ఎర్రగా, ఎండిపోయి  
 పొలంలో, హలంమీద  
 అదే! అదే!! గడ్డ కట్టి, గడ్డి కరచి  
 రైలు పట్టార్, రాజభవనార్  
 కర్మగారమూ, కచేరీలు

మత సంస్థలూ, మతాలూ,

.....

భయంతో ఎరుపెక్కి, వెర్రెక్కి -  
బెదురతో వేడెక్కి వెల్లుతున్న నెత్తురా ? కాదు

సకల దేశ శ్రమజీవుల కళ్లల్లో—

దగాపడ్డ దీనుల మేనుల్లో

మెలితిరిగి మొండికెత్తి మరుగుతూ

కసిరీరక కదను త్రొక్కు చావా—

అది— నెత్తురు, నిజం

నెత్తురే-ప్రవహించింది

ప్రసవించిన విప్లవ మాతనుండి, నిజం

నెత్తురే ఎగచిమ్మింది

విప్లవ వీరుల కత్తుల నుండి

నిజం ! నిజం !! నిజం !!!

విప్లవ వీరుల అడుగు జాడల్లో

విప్లవ భావాల ఛాయల్లో

పెల్లుబికిన ప్రజావాహిని —

సమభావం, సౌభ్రాత్రం

శ్రామిక శాంతి సందేశం గుండెల నింపుకున్న

నాటి పోరాటం వీరులు—

నిస్వార్థం, నిష్కపటం, నైర్మల్యం

‘నీది, నాది’ లేదని - అంతా ‘మనదే’ నని

సమాజత్వం ఆపాదించుకుని

నడిచిన నిరాడంబర నాయక శ్రేణి -

అజ్ఞాత వాసం, కారాగారం

కొండల, కోనల కాచిన పోరాటం

అన్నీ - అన్నీ - జ్ఞాపికలు కాగా

సోదర వీరులతో వివాద, విభేదాలతో ...

విడిపోయి ... వడి తగ్గి

వృద్ధాప్యం ముంచుకొచ్చినట్లు కొంత -

మాట లేక, పాట రాక కొంత -

మాట వచ్చి, పాట వచ్చి

పరుగులెత్తి, పడిపోయి కొంత -



చీలి చీలి చితికిపోయి  
 భవిష్యత్తును ముక్కలు చేస్తున్నట్లు -  
 చైతన్యం గడ్డ గట్టినట్లు -  
 లావా చల్లారినట్లు -  
 కోట్లాది మనసుల్లో నిరాశలు నింపి  
 నిస్తేజమైనట్లు, నిర్జీవమైనట్లు -  
 పగిలిన అద్దంలో కొండవలె -  
 సమతాపాలలో చెలరేగిన 'అహం' వలె -  
 తెరలు కట్టుకుని ప్రజకు దూరమై  
 మూఠాలుగా వున్న కామ్రేడ్స్ !-  
 కర్తవ్యం విస్మరించి, కత్తులు నూరుకుంటూ  
 ఒకరి కంట్లో మరొకరు పొడుచుకుంటూ  
 ఒకరి కండని మరొకరు నరుక్కుంటూ  
 ఒకరి తప్పును మరొకరు తెలుక్కుంటూ  
 నేను గొప్పంటే నేను గొప్పని కొట్లాటల్లో గొప్పయిపోతూ  
 చేతల్లో వెనక్కుపోతున్న ప్రతిపక్షనేతలు !-  
 - వీళ్ళందరూ  
 చిందించిన నెత్తురు కారి కారి  
 పాడైపోయిన పాండురోగిలా  
 ఈ దేశం ఎర్రజెండాలు, -వీళ్ళందరూ  
 నరుక్కున్న కండలు - ఎండి ఎండి  
 వట్టిపోయి ఎముకలగూమలా  
 ఈ దేశం ప్రతిపక్షం - అయినా వీళ్ళందరూ -  
 దేశ సంపదను పీల్చి పీల్చి  
 మెడ తిరుగని, నడుం వంగని  
 వినాయకులు - టోపిరాయుళ్ళకు - భయం! భయం!!  
 అందుకే అధికారం అమృతం సంపాదించి  
 అమరులయ్యారు టోపిరాయుళ్ళు, కాని —  
 ఐక్యతా ఔషధాన్ని సేవించక  
 జాతీయతా జలాన్ని త్రాగక, మనముందు—  
 బక్కచిక్కిన ప్రతిపక్షాలు  
 తెల్లబడుతున్న ఎర్రజెండాలు.



# అల్లంరాజు రాధాకుమార్

గళానికి సంకెళ్ళు

అన్యాయాన్ని ఎదిరించిలే-

న్యాయం ఎక్కడుందని బెదిరించాడు-

న్యాయాన్ని చంపేస్తున్నావంటే-

పుట్టించిందెవడని మీసం మెలేశాడు-

పుట్టించిన చేతుల్తో-

చంపేయడంకంటే మోరం

ఇంకోటి లేదంటే-

దాన్ని చంపకపోతే

నువ్వు దావవన్నాడు-

మమ్మల్ని చంపితే

నీకొచ్చేదేమిటంటే-

ప్రమోషన్-

అన్నాడు!

నీ ప్రమోషన్ కోసం

మా కాళ్ళకి సంకెళ్లు వేయించడం

చేతుల్ని బంధించడం-ద్రోహం, అంటే-

ఇదీ నా పాఠశ్రీపొమ్మన్నాడు-

ఇదీ నీ పాఠశ్రీ అవుతే-

దీన్ని ఎదుర్కోడమే మా పాఠశ్రీ-

మేం కాకపోతే మరొకళ్లు

దీన్ని ఎదుర్కొంటూనే ఉంటాం !

మా గళానికి సంకెళ్లు లేవు!

మా కలానికి సంకెళ్లు లేవు!



న్యాయం ఉర్రేసుకొంది

క్రోధబయట జనం మూగారు-

అందరూ అన్ని రకాలుగా అనుకొంటున్నారు-

ఆలా జరగడానికి కారణాలు సవరిష్ట-



ఇంతకీ అసలు కారణం-అంతుచిక్కడం లేదు.

ఒకడన్నాడు-

తన్ని మానభంగం చేశారని విర్యాదు  
తీసుకొని స్టేషన్ కి వెళ్ళిన ఆమె, మరోసారి-  
అక్కడా అదీ అనుభవం పొంది  
దిక్కులేక కోర్టుకెక్కితే-అక్కడ...  
మరోడన్నాడు-

నాకు పనిచేసే హక్కు వుంది-  
కష్టపడి సంపాదించుకొన్న డిగ్రీ వుంది-  
ఇన్నాళ్ళు దాంతో నాలిగ్గీసుకోకుండా  
దాచుకొన్నాను-కాబట్టి  
పనిఇప్పించండి మొర్రో-  
అని రోడ్లమ్మటపడి గోంపెడితే-  
మళ్ళీ నోరెత్తకుండా మక్కిలిరగ తన్నారు-  
అదిగో అందుకు మరోసారి అక్కడ-  
అహా !

ఇలా అందరూ అంటున్నారు-  
మేమూ, మేమూ ఏదో ఏడుస్తాం !  
మధ్యలో మీరు రావద్దంటే-ఏలికలకు  
ఉక్రోశమొచ్చి-కోర్టు తీర్పునే-  
ధిక్కరించిందట- అందుకే- అక్కడ...  
నాకు విలువ లేనప్పుడు- నేనెందుకు?  
మీ ఏడుపేదో మీరే ఏవవండంటూ-  
అక్కడే- కోర్టు గుమ్మానికే-  
ఉరేసుకొంది-  
న్యాయం ఉరేసుకొంది !  
కోర్టు బయట జనం మూగారు-  
అందరినోట్లో యిదే మాట- న్యాయం ఉరేసుకొంది !



## అగ్నిపూలు

నాడు-

నీ 'ప్రేమ' మత్తులో ముంచేసి-  
 యూకలిప్టస్ చెట్ల అడవుల్లో తిప్పేసి-  
 మెరిసే నీ కళ్ళ వెలుగుల్లో-  
 చీకట్లను సైతం మరపించేసి-  
 నన్ను నేను తెలుసుకొనే లోపలే-  
 నన్ను ముంచేసి-  
 అదంతా నీవు కురిపించే 'ప్రేమ'-  
 అనిపించావు- మురిపించావు-  
 చివరికి చల్లగా జారుకొన్నావు-  
 నేడు-

నీ మత్తు వదలక

ఆ నాటి జ్ఞాపకాల చెదపురుగులు

నన్ను దొరిచేస్తూండే-

నాడు-నేను నీలో రుచి చూసింది

ప్రేమామృతం కాదని,

అదంతా గరళమని-

ఆ నాటి నీ కళ్ళలోని మెరుపులు-

నేడు నా గుండెల్లో అగ్నికణాలుగా మారి-

కళ్ళలోంచి అగ్నిపూలను కురిపిస్తున్నాయని-

నీ వొడిలో తలవచ్చి- అదే ప్రేమ సింహాసనమని

కన్న కలలు-అది ఒక అగ్ని గుండమని ఈనాడు-

నా కళ్ళ తెరిపిస్తున్నాయి-

ఎంతదీవాణ్ణి, ఎంతదీవాణ్ణి చేశావు!

ప్రేమ గుడ్డిదన్నారు, 'పిచ్చి'దన్నారు-

అయినా-గుడ్డివాళ్ళు, పిచ్చివాళ్ళు

బ్రతుకున్న యీ లోకం-



నేను ఒక (hadnapped) అవిటివాడిగా  
 బ్రతుకుతున్నాను - నీ మత్తు ఒదిలే దాక !  
 నా కళ్ళలో మండుతున్న అగ్నిపూలను  
 నీపై వాలకపోసి నీకు ప్రేమాభిషేకం  
 చెయ్యాలని - అందులో నీవు మండుతుంటే చూస్తూ -  
 ఇదంతా నీ చలవేనని నీకు  
 చెప్పాలనీ - వెదుకుతూనే ఉంటాను  
 నువ్వు దొరికేదాకా !



## విప్లవం - విరహం

విప్లవం, విప్లవం - అంటూ  
 భుజాలెగరేస్తూ -  
 అందరినీ ఎదిరించి,  
 అందరినీ వదులుకొని -  
 కులాంతర, మతాంతర  
 వివాహం చేసుకొన్నా!  
 విప్లవం, విప్లవం అంటూ -  
 అందర్నీ వదులుకున్న నన్ను -  
 ఒంటరిగా వదిలేసి,  
 మరో డబ్బున్నవాడితో లేచిపోయింది  
 నా పెళ్లాం ! - తనూ ఓ విప్లవం సృష్టిస్తానంటూ !  
 ఓహో ! ఇదీ ఓ విప్లవం కాదోలు  
 అనుకొంటూ -  
 ప్రస్తుతం నేను -  
 విప్లవంలోని విరహాన్ని  
 అనుభవిస్తున్నాను !



వి. వి. లక్ష్మి

ప్రజామోహిని

అదిగో అక్కడెవరో పిలుస్తున్నారు  
వద్దొద్దు దగ్గరికెళ్ళకు  
వాళ్ళు నా లాంటి మనుషులు కాదు  
పాముకోరలు, తేలుకొండి, పులిపంజా  
నక్కజిత్తులు  
నరనరాల్లోనూ జీర్ణించుకుపోయిన  
ఆధునిక రాజకీయ భస్మాసురుడు  
కనిపించేది ఒకడే అయినా  
వెనుక వెయ్యింతలు భయంకరమైన  
నరరూప రాక్షసులు  
బదుగువాళ్ళ మాంసంతో కైమా చేసి  
ఎముకలు కొరుక్కుంటూ  
మధ్యతరగతివాళ్ళని నంజుకుని లొట్టలు వేసే  
బాకాసురులు  
రాక్షసాంశతో పుట్టి రక్షణను భక్షించే  
భాకాసురులు  
(ఒత్తు 'భా' కాకీ బట్టల శాఖ అనే గమనిక)  
ధరలుపెంచి  
ప్రజల్ని దండుకుని  
బొజ్జలు పెంచుకుని  
రాక్షసానందాన్ని పొందుతున్న వర్తకాసురులు  
ఒకరేమిటి!  
ఎటుచూసినా రాక్షసమాయే  
రాక్షసులకు బుర్ర తక్కువన్న సంగతి  
అందరికీ తెలిసిందే  
కానీ వాళ్ళకే తెలీదనుకుంటా—  
అమృత హస్తమని మురిసిపోయే వారి స్వహస్తాల్ని  
భస్మాసుర హస్తాలుగా మార్చే  
ప్రజామోహిని  
అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తోంది





## స్తో పాయిజన్

అసెంబ్లీలో మంత్రుల బొమ్మలకొలుపు  
గర్భ దేశాలకి టన్నులకొద్దీ  
కూరగాయల ఎగుమతి  
నగరంలో మరో నాలుగు సినిమాహాళ్ళు  
కట్నం కోసం కోడలి హత్య  
అవకతవక పరీక్షా ఫలితాలు—ఐదుగురి ఆత్మహత్య  
పాత్యపు స్త్రీల కొరత  
విశ్వవిద్యాలయాల మూసివేత  
మధ్యప్రదేశ్ లో మానభంగాలు  
ధిల్లీరావణ లీలలు  
ఇవి వార్తలా!  
స్తో పాయిజన్ మాత్రలా!  
పేపరు చదివేవాడికంటే  
అమ్మకునేవాడు నయం-  
పాత నాయకులు చేసిన పనులు  
కొత్త మంత్రులు చెరిపేయడమే మార్పు  
సగటు సామాన్యుని బతుకులో  
పరిష్కారం తెలీని మరిన్ని సమస్యల చేర్పు  
పండగలేమిటని ముడుచుక్కాచుంటే  
సెంటిమెంట్లు ముక్కట్లుకుని ముందుకులాగితే  
బోర్తాకొట్టించి, బోర్తాపడేసి  
బొప్పి కట్టించి  
చోద్యం చూస్తోంది వర్తమానం  
అసలు ధరకి యాభై పెంచి  
పెరిగిన యాభైకిచ్చే ప్రత్యేక తగింపులు  
చిన్న కుటుంబం సినిమాకి వెళ్తే మాత్రమే  
బొటాబొటీగా సరిపోయే ఫెస్టివల్ అడ్వాన్సు  
మునగచెట్టెక్కించే వాయిదాల మోజు  
అన్నింటికీ ఉండిగా అప్పుల రివాజు  
ఇది కవిత్వ కల్పన కాదు  
చేదునిజాల వాస్తవం  
అసమర్థుల పాలనలో

అ స్తవ్యస్త్రాలకు అద్దంపట్టిన వ ర్తమానం  
 ఈ ఇక్కట్ల రక్కసులను రూపుమాపే  
 గాండీవ కోదండ త్రిశూలాలను  
 వేయినే చైతన్యపు వెల్లువకు  
 అడ్డుకట్ట ఉండకూడదు



## ఏం చేసుకోడానికి...?

ఉగాది ఉదయం  
 మత్తుగా కళ్ళు తెరిచాను,  
 ఆమని కోయిల కుహూ...మని  
 పరికిస్తుందనీ...  
 వసంతునితో చెట్టాపట్టా లేసుకుని  
 ఉషాసుందరి - స్నేహామృతధారలు  
 నాపై చిరికిస్తుందనీ...  
 ప్రకృతి నాకోసం చలువపందిళ్ళు  
 వేస్తుందనీ...  
 కోటికోర్కెలతో  
 క్రొంగొత్త ఊహలకు ఊపిరి పోసుకోవాలని  
 ఉగాది ఉదయం  
 మత్తుగా కళ్ళు తెరిచాను -  
 కంచెడిరి పోయేలా  
 మత్తు విరిగిపోయేలా  
 తల తిరిగిపోయేలా  
 వాస్తవానికి ప్రతిరూపంగా  
 భీకరంగా కోరలు చాచి  
 నన్ను కబళించడానికే నన్నట్టు  
 కదైదుట భయంకరంగా దుర్మతి  
 భీతితో పెరట్లోకి పరిగెత్తాను  
 మామిడికంటే వేప విరగబూసింది  
 జీవితంలో నాదే పై చేయన్నట్టు  
 నా ఊపిరి నాకే చేదువాసన వేస్తోంది



గుమ్మానికున్న మామిడి తోరణం  
 పత్రిక ప్రత్యేక సంచికల ముఖచిత్రాలు  
 వార్తాపత్రిక ప్రత్యేకానుబంధం  
 ఆకాశవాణి కవి సమ్మేళనం—, దుర్మతి  
 తెలుగు సంవత్సరాదనీ, పండగనీ,  
 గతంలో ఏడాదికోసారొచ్చే వసంతాన్ని  
 వర్తమానంలో వత్సరానికోసారి, కనీసం తల్చుకోవాలనీ  
 గుర్తుచేస్తున్నాయి  
 వీధిలో  
 పంచదారకోసం  
 కిరసనాయిలుకోసం  
 బార్లుతీరిన క్యూలు  
 కడుపులో ఆకలి రగులుతుంటే  
 కళ్ళల్లోకి వసంతమెలా వొస్తుందని  
 ప్రశ్నిస్తున్నాయి !  
 పెంచిన కరువుభత్యాలకు  
 మూడింతలుగా కరువు పెరుగుతుంటే...  
 ఇంటిల్లిపాదీ రెక్కలాడించినా  
 దొక్కలాడ్డం గగనమై పోతుంటే...  
 ఆశించినవన్నీ ఆకాశకుసుమాలై...  
 రాజపూజ్యం కంటే అవమానం వెయ్యింతలై  
 వెక్కిరిస్తుంటే...  
 ఎందుకొచ్చిన ఉగాది !  
 ఏంచేసుకోదానికి ! ?  
 పండగ పేరున  
 పచారీకొట్లో  
 పద్దు పెరుగుతుంటే...  
 కట్టుకున్న బట్టల్లో సైతం  
 కాసులే కనబడుతుంటే... ఎందుకొచ్చిన ఉగాది? ఏంచేసుకోదానికి!  
 చక్ర భ్రమణంలో  
 కష్టసుఖాలను బేరీజు వేసుకోవడంకన్నా  
 మహాకవిలా నాకుగాదులు లేవనుకోవడం మిన్న-



# టి. కె. విజయకుమార్

## క వి తా ర్హ త

సమాజశ్రేయస్సును కాంక్షించేది  
కవిత్వం అయితే  
రసాత్మకమైన వాక్యమే  
కవిత్వం కానక్కర్లేదు  
పద్యమైనా గద్యమైనా  
పచనమైతే చాలు - పాఠకలోకానికి  
చందస్సుల తూగులూ -  
అలంకారాల చమ్మీలూ -  
పద గుంభనల సింగారంపులూ  
భాషా భేషజాలూ -  
కవిత్వం అయితే!  
అది పుష్కలంగా ఉంది  
భోషాణాల నిండా!  
అందులో మన సంప్రదాయమూ ఉంది  
మన తాతల సంస్కారమూ ఉంది  
ఆ నేతుల వాసనలూ ఉన్నాయి  
ఆ విలువలు కాపాడ్డానికి  
పెద్దన్నా, తమ్మన్నా, సూరన్నా  
సాహిత్యాంబుకాన  
ప్రబంధాలకు, ప్రబంధాలు సంతరించి  
పెద్ద గద్దెనే ఏర్పాటు చేసుకున్నారు  
మన నీసీ ప్రపంచానికి మసాలా రందించారు.



సినిమా కళకు ప్రయోజనం  
 ఆనందం అయితే  
 అది కళాఖండం కానక్కర్లేదు-  
 కళను ఖండ ఖండాలుగా చేసి  
 కాసులవర్షం కురిపిస్తే చాలు  
 “శంకరాభరణాలు”, “వంశవృక్షాలు” చాలు  
 మాకూ - దిగ్దర్శకులున్నారని చెప్పుకోడానికి  
 ‘అ,ఆ’ల పరిచయం చాలు  
 రచయితలూ, కవులూ కావడానికి  
 ప్రతిభ, అభ్యాసమూ ఉండే చాలు  
 వ్యర్థత్వంతో పనిలేదు  
 జబ్బువుష్టి  
 కాపీచేసే కెపాసిటీ ఉండేచాలు  
 పురాణాల ప్రసక్తి లేదు  
 కావ్యాల పరిశీలనా లేదు  
 సైన్సు పరిజ్ఞానం అంతకన్నా ఆక్కర్లేదు  
 అక్షరస్పర్శ తప్పించి  
 ఎంతమందికుంది విజ్ఞానం?  
 వాళ్ళకోసం రాసేటప్పుడు  
 కవితార్హత లేమిటి?  
 ఎవడై నా రాయొచ్చు  
 మరిం కెవడై నా చదవొచ్చు  
 పాఠకశ్రోతా !  
 నువ్వైనా చెప్తావా  
 ఇంతకంటే కవితార్హత లేమిటో ?



## సంపూర్ణా సంపూర్ణం

క్రదిలిన ప్రతి భావనూ కవితే అయితే  
ప్రతి వానిలో భావన లనేకం  
ఉలిదెబ్బ పడిన ప్రతి రాయా శిల్పం అయితే  
ప్రకృతి అంతా కళానిలయం  
చదివిన ప్రతివాడూ ఉద్యోగై తే  
మనం చూసే ప్రతి యిల్లా ఒక బడి  
మనిషి మనిషికి మానవత్వం ఉంటే  
ప్రతి మనిషి ఒక దేముడు  
కష్టించిన ప్రతి జీవికీ ఫలితం దక్కితే  
కండలు కక్కిన స్వేద బిందువులే ఆనంద బాష్పాలు  
ఉపన్యాసాలుదంచే ప్రతివాడూ నాయకుడై తే  
ప్రతి ఇంట్లో ఒక నాయకుడు  
విడిన ప్రతి పెదవీ నవ్వితే  
జగమంతా ఆనందమయం  
నోరు నవ్వి నొసలు వెక్కిరించకపోతే  
మనిషి మనసూ ఒక్కటే  
ప్రతి పనీ సఫలమైతే  
తీరిక గల మనిషే లేడు  
మెదిలిన ప్రతి ఆలోచనా రూపు దిద్దుకుంటే  
అందరి మస్తిష్కాలూ ఆలోచనల పుట్టలే  
ఆదర్శాల యాగంలో  
అంతరాంతరాల హవిస్సులో  
ప్రతి మనిషి ఒక సమిధ



కష్టం, సుఖం - పాపం, పుణ్యం  
సవ్యం, అపసవ్యం-సుఖం, దుఃఖం  
అన్నీ అసంపూర్ణాలే  
అన్నీ అసందర్భాలే  
అన్నీ ఆరాటాలే  
అన్నీ అరచేతిలో స్వర్గాలే !

అసలు -

మనిషి వేదాంతిగా మారడానికి  
కర్మంటూ అమోరించడానికి  
ఈ సంపూర్ణా సంపూర్ణాలే కారణాలు  
ఇవి లేకుంటే లేవు కొందరి కానందాలు  
పదిమందిపాటు ఒక్కరికోసం  
ఆ పదిమందికోసం "ఆ" ఒక్కడూ తాపత్రయ పడడు.  
ఇదీ మన సంప్రదాయం  
దీన్ని కాపాడుకోదం కొందరి విధి  
ఆ కొందరి విధికోసం పదిమంది నడవడి  
ఇది చర్చిత చర్చణం  
అందుకే -  
మానవాళిచరిత్రే  
సంపూర్ణా సంపూర్ణం



# శారదకుమార్

నాం ది

నీ ఎదుటి ప్రపంచం  
నీలో ఓ ఊహకు నాంది  
నీలో కదిలే ఊహ  
నీ భావానికి నాంది  
నీ భావం  
నీ శబ్దానికి నాంది  
నీ శబ్దంలో కదిలే కలం  
నీ కవిత్వానికి నాంది  
నీ కవిత్వంలో రసం  
నీ ప్రాభవానికి నాంది  
నీ ఆ ప్రాభవంలో వెలిగే దీపం  
తిరిగి నీ ఊహకు నాంది!



నీ శక్తి ఎక్కడుంది ?

నీకంటూవుంటే నీవుంటావు  
నీవుంటే నీ చుట్టూరా వుంది  
నీ చుట్టూరా పరికించి చూడు  
అనంతమయినది-  
అమృతమయినది

విశ్వానికి-

ఓ నిదర్శనమయినది

శక్తి-

మహతోక్తి-

మహాదీప్తి

వికసిస్తోంది-

ప్రభవిస్తోంది-

ప్రకాశిస్తోంది

కాని.....

తరాల సందట్లో-

కులాల మలాల-ఎగుడు దిగుడు మెట్లలో

తికమకయి చస్తోంది

చివరకు జీవం పోయేలా వుంది

గాజుమేడల్లో-గవాక్షాలు సైతం బంధించేసి

గాలాడకుండా దాచబడివుంది-

అష్టస్త్వచ్ఛదమే

సర్వజీవకోటికి ప్రాణోపాయమే

అయితే-ఆ గాజుమేడల్లోంచి

వింత ప్రవర్ధనం చేయటంగాదు-

గాలాడని-గమనాలులేని ఆ శక్తి

నీ చుట్టూరా వుంది-

నీకై-నీ తరానికై వుండాలంటే

ఆ గవాక్షాల్ని కదిలించాలి

గాజుమేడల ద్వారాల్ని తెరిపించాలి

అదీ-పరాయివాళ్ళ-మిఱమిఱలు పడకుండా

నీ శత్రువుల శతఘ్నిగుండ్లకు పగులకుండా

నీ మేధస్సును

నీ ఓజస్సును నింపాలి

స్వశక్తితో మధించాలి



అవుడే-

ఆ నీ శక్తి-ట మహా శక్తిగా

నీ చుట్టూరా

మహాదీప్తై వెలుగుతుంది



## అంధకారానికి స్వస్తి

ప్రేమ ఎచట ఉద్దీపితమో

మనసు ఎచట ప్రస్తావితమో

ప్రతి మనస్సు ప్రకాశిత శక్తుల

అధఃపతనమ్ము కాదో-

దివారాత్రములు-దివ్వెలవెలుగుల

భవితవ్యమ్మున పొంగునో—

ఎచట రజస్సు లంచులు దాటవో

ఎచట తమస్సు లసరే వుండవో

ఎచట ప్రకృతి తత్వ మవరోకితమో

ఎచట ధర్మ నిక్షిప్త రాసులన్నిటికి

దీప్తి కెరటాలు తొలగవో-

ఎచట మానవత మనీషితత్వం పెరుగునో

ఎచట మహనీయ రాగ పంక్తులుద్భావితమో

ఎచ్చట సమశక్తి సత్యమనస్సమిథా స్రవంతురే రేగునో

ఎచట సహన సౌందర్య-సహజత్వములు

సవభావముల దీపికలై భాసించునో

అచడే, అవుడే-నీ శక్తి

నీ ధీయుక్తికి సరియగు మహా శక్తి

అంధకారానికి అసలయిన స్వస్తి-



## మె ట్లు - పా ట్లు

నాటిని తలుచుకుంటూ  
నేటిని నడుపుకుంటూ  
రేపటికై జీవిస్తున్నాడు -  
ఒక తరహా మనిషి -

నాటి నాటకాలు మరిచిపోయి  
నేటి రంగస్థలానికి రంగులు పూస్తూ  
రేపటి సింహాసనాన్ని అధిష్టించాలని  
పరుగులు తీస్తున్నాడు—  
ఇంకో తరహా మనిషి—

నాటి అనుభవాన్ని సమన్వయించుకోలేక  
నేటి పద్ధతిని మార్చుకోలేక  
తృప్తిలేక రేపటి ఆశల్ని చంపుకోలేక  
జీవిస్తున్నాడు - మరో తరహా మనిషి  
తరహాలూ, మనషులూ ఎవరయినా  
కావాలి

లేదా తరతమాలు చూసి రేపటికి చేదోడు; తోడు  
కలదు ఏదాని కాగోడు  
అందుకే కావాలి  
సమ సమాజాని కందరితోడు



# మాచర్ల శ్రీనివాసరావు

## మరోప్రపంచం

నా తండ్రి

అలోచనల అందాల రాసులు

అవి సృజిస్తాయి వేనవేల ప్రపంచాలు

అదనుచూసి

అవి వెలుపలికొస్తాయి

అప్పుడు

ఈ మట్టిచిప్ప పైడిపాత్ర అవుతుంది

ఈ ముళ్లబాటలు పూలతోట లవుతాయి

ఈ యెడారిదిబ్బల్లో

బంగారు పంటలు పండుతాయి



## ధైర్యం

లైట్లు ఆర్పేసినా

నన్ను చీకట్లు కమ్ముకోలేదు

నా కళ్లముందు

ఒక జ్యోతి ప్రకాశిస్తూనే వుంది

నన్ను నడిపిస్తూనే ఉంది !



## చైతన్య జ్వాల

నా మానస మధుశాలలో

అకల్మష రసధారలు

ప్రవహిస్తున్నాయి

నా హృదిలో

ఉవ్వెత్తుగ లేచే భావ తరంగాలు

ఉదయిస్తున్నాయి



నా కళ్ళ గోళాలలో  
 నిర్మల కాంతులు మెరుస్తున్నాయి  
 నా పరువాలలో పలుకులలో  
 పసిడి మువ్వల గల గలలు  
 ధ్వనిస్తున్నాయి  
 నాలోనినాదాలు  
 విజయ గీతాలుగా నినదిస్తున్నాయి



## బ్రతుకు

నిజం నిలదీసి  
 శిలవేస్తుందని  
 భయపడకు  
 అబద్ధం ఉచ్చుబిగించి  
 ఉరితీస్తుందని  
 భయపడు  
 నీవు-  
 విషం పంచకు  
 అమృతమే పంచు  
 ఎందుకంటే-  
 నిజం నిన్ను  
 నలుగురిలో నిలుపుతుంది  
 అబద్ధం నిన్ను  
 అట్టడుగున నలుపుతుంది  
 విషం నిన్ను-  
 నలుగుర్లో చంపుతుంది  
 అమృతం నిన్ను-  
 అందరిలో బ్రతికిస్తుంది  
 నిలవడం నేర్చుకుని  
 బ్రతకడం మరిచిపోకు



## “స్వాగతం”

వెలుగుకు రూపం ఉండే  
అది తెలుగు  
తెలుగుకు నడత ఉండే  
అది నవత  
నవతకు మమత ఉండే  
అది నేను  
వెలుగు తెలుగు నవతా మమతా  
నేనై -  
విశ్వ హృదయం తలపులు  
బాధా తెరించుంచేస్తా  
మిమ్మల్నందరిని సాదరంగా  
ఆహ్వానిస్తూ



నే.....

బిందువునై  
నిశ్చలానంద తరంగాలలో  
ఇమిడిపోతాను  
సిందువునే  
నిస్వార్థ హృదయాంలో  
ఒదిగిపోతాను  
వెలుతురునై  
వెన్నెంలో కలిసిపోతాను  
సూర్యుణ్ణి  
నింగిలో ఉండిపోతాను



దుఃఖం

అకాశం చివుక్కుమన్నప్పుడు  
అవకాశం చూసుకు  
నేం రాలుతుంది  
చిరుజల్లు



## మనిషికోసం

ఎండాకాలంలో పచ్చగడ్డిని  
చలికాలంలో ఎండుగడ్డిని  
నేనొకాను  
నేనెప్పుడూ  
పదుగురికోసం వెలిగే  
ప్రమిద నొకాను  
వెలుగుకోసం తపించే జ్వాల నొకాను  
చీకట్లు తరిమే  
ఉజ్వల కాంతిమాల నొకాను  
ప్రాణాలు నిలిపే నీటిబిందువు నొకాను  
ప్రాణకోడికోసం  
ప్రాణవాయువు నొకాను  
మనిషి నొకాను



## ప్రబోధం

గోరిట్లో నిద్రపోతున్న శవాల్లారా  
గోడల్ని కూర్చేసి  
బయటకు అడుగు వేసిన  
మీరు మానవులర్రా!  
నరకం తిమిరంలో  
సలిగిపోతున్న సన్నాసుల్లారా!  
కనురెప్పల్ని బలవంతంగా  
తెరుచుకు చూస్తే  
స్వర్గం - తూరుపు వెలుగులు  
పొడుచుకు వస్తుంది  
సమర సాహసంతో లేవండి





## డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

ఎవరది ?

లతాంగిలా

రకరకాల పూచా

రతనాలహారాలూ

అందంగా అలంకరించుకుని

మీగడ మాటలతో

వెన్నెల చూపులతో

హాసంతో విలాసంతో

లయలను హౌయలను ఒలికించి

ప్రసన్నమధురంగా నా మనస్సును

రసార్థం చేస్తున్నది

ఎవరది ?

సన్నని తీవలా

సున్నని చివుళ్ళతో

సిగ్గులే మొగ్గులతో

పూవులతో

నెత్తావులతో

మధుర మధుర మకరందాలతో

ఉల్లాన్ని ఉవ్విళ్ళూరిస్తూ

స్వర్గమాధురిని

చవి చూపిస్తున్నది

ఎవరది ?

ప్రభంజనంలా

ప్రళయాగ్నిలా

ప్రజ్వలదాగ్రహోదగ్ర ఫాలాక్షుని నేత్రశిఖిశిఖలా

వెళ వెళార్చటలతో

ప్రచండవ్యాలాళితో

పొగలతో సెగలతో

నిఖిల దౌష్ట్యాన్ని నిర్మూలిస్తూ

దౌర్జన్యాన్ని దగ్ధం చేస్తూ

మౌఢ్యాన్ని మసి చేస్తూ

నా ఎడదను గడగడలాడిస్తున్నది  
ఎవరది ?

మహాత్మునిలా  
ఎల్లలులేని ఉల్లంతో  
అణువణువూ కదిలిస్తూ  
ఆత్మలను వెలిగిస్తూ  
రాతిగుండెల్లో కూడా  
రసరాగాలను పలికిస్తూ  
విశ్వమానవలోకానికి  
వినిర్మలత్యాగపాఠాలు చెప్పుతున్నది  
ఎవరది ?

అది ఎవరో తెలియదా !

అది—

విశ్వరూపస్ఫూర్తి  
కల్యాణవర్తి  
కవితామూర్తి



## గుండె గులాబి

గుండె గులాబి పూచేదెప్పుడు?  
మండు దెండల్లోనూ మనిషి  
వానజల్లులా  
వచ్చినప్పుడు—  
నరాలు కొరికే చలిలోనూ  
నరుడు అగ్నిజ్వాలలా  
నర్తించినప్పుడు  
చందురునికి అడ్డుపడే మేఘాలను గాలి  
చిందరవందర చేసినప్పుడు  
కండలుపిండే చెమటకు  
అండగా నిలిచినప్పుడు  
కాయలుగాచిన చేతుల్లో  
కలిమి చెలువ

కిలకిలా నవ్వి నప్పుడు -  
 నగ్న శిశువులా  
 అగ్ని కిలలా  
 ప్రతి హృదయం  
 పలికినప్పుడు -  
 బీటలు వారిన నేలంన్ని  
 నీటి ఊటలతో  
 మాటాడినప్పుడు -  
 బట్టలులేని చెట్లవలె ఉన్న  
 బడుగు పర్గాలు  
 నూనూగు చిగుళ్ళ కలిమికి  
 నోచుకున్నప్పుడు



## సమరం సాగిద్దాం

మన అణువులను మధించి  
 అణు బాంబులనూ  
 నరాలను త్రుంచి  
 ఫేరంగులనూ  
 రగిలే కండలతో  
 మిగ్ విమానాలనూ  
 శలాకల్లాం.నే శల్యాలతో  
 శతఘ్నులనూ  
 చిరై తే ర క్తంతో  
 క్షిపణులనూ  
 మాటలతో తూటాలను  
 ఇలా  
 శరీర మంతా  
 శక్తిగా మార్చి



సమరం సాగిద్దాం  
 ఈ సమరం  
 ఏ దేశాలతోనో కాదు  
 స్వార్థపరుల ఉద్దేశాలతో  
 వంచకుల హృద్దేశాలతో  
 పదార్థాలను కత్తి చేసే  
 పరమ కిరాతకులతో  
 కన్నెల లోవన్నెలకు పీట వేయక  
 కట్నాల మూటల పాటలు పాడే  
 కటిక పిశాచులతో  
 లంచాలను భోంచేస్తూ  
 రక్తంత్రాగే రాబందులతో  
 పగలే చీకటిని కల్పించే  
 దగాకోరులతో  
 ప్రజలను ఎండలో నిలబెట్టి  
 పార్టీల గోపురాలకు చేరే  
 పదవుల గొడుగుల క్రిందికి దూరే  
 అధములతో  
 కులంపేర బలం సాధించే  
 వర్ణం పేర సువర్ణం సంపాదించే  
 కుట్రలతో  
 కుక్షింభరులతో



సూర్యుడిలో వేడిపోతే అతడు చీకటి  
 చంద్రుడిలో వెలుగుపోతే అతడు చీకటి  
 నదులల్లో నీరుపోతే అవి చీకటి  
 ప్రేమలేని నాడు మనిషి బ్రతుకు చీకటి

# సుధామ

బుర్ర

బుర్రల్ని భద్రపరచడం బుర్ర ఉన్నవాళ్ళ హాబీ  
ఓ పెద్దచేప తలకాయ చిన్నచేప తలకాయల్ని  
పొట్టలో దాచుకుంటుంది  
అడివికున్న తల చిట్టడివితలల్ని  
జాగ్రత్త పరుచుకుంటుంది  
బుర్రల్ని దాచాలి  
మట్టి ఉండే - అది ఇంకెక్కడో ఎరువు అవుతుంది  
ఖాళీ అయితే - ఇంకేదో నింపి బెల్లాన్లా వదలచ్చు  
కుళ్ళి ఉండే - శుభ్రమైనచోట దిష్టిపిడత చేయచ్చు  
ఏ బుర్రనీ వదులుకోవడం కాక  
బుర్రల్ని మార్చడం మాత్రమే బుర్రపని  
ప్రాణమంటూ లేనప్పుడు  
ఏ మొండానికి ఏ తల అయితేనేం  
అయినా  
బొర్రలు తప్ప బుర్రలు కనిపించనిచోట  
ధీకొనడానికి ఏ బుర్రా ఉత్సహించని చోట  
ఏ మొండానికి ఏ తల అయితేనేం  
ఏ బొర్రకు ఏ బుర్ర అయితేనేం



వలపు

అగ్నిలా -

తియ్యగానే మొదలయ్యింది  
ఏకాంత బాధా తిమిరాల్ని దహించింది  
కానీ చిత్రం !

ఎదకు సెగ నందించి  
ఇంకా చిచ్చులానే అనిపిస్తోంది  
నీటిలా—

ఆనందంగానే ఊరింది కంది బావిలో  
ఒంటరితనం పిడుచకట్టిన  
బ్రతుకునారిక దాహాన్ని తీర్చింది  
కానీ చిత్రం  
ఎదలో వరదలా పొంగుతూ  
విరహజలదియై నిలిచినట్లనిపిస్తోంది  
గాలిలా—

ఆహ్లాదంగా మలయానిలంగానే వీచింది  
మత్తెక్కించింది  
కానీ చిత్రం  
సుడి తిరిగి - బ్రతుకు  
తుపాను బీభత్సమనిపిస్తోంది.

కలంలా—

కాలా సమ్మితంగానే కదిలింది  
కలల్ని అక్షరాల్లో పొదువుకుంది  
ఇక చిత్రమేమిటిగానీ  
కాలంతో మేల్కొని, కలలు రగుల్కొని  
కలకాలం కష్టజీవి వెన్నెముకగా మారింది  
అగ్నిని, నీటిని, గాలిని  
అన్నిటినీ కూడగట్టుకుని  
నిటారుగా నడిచింది  
ధృతిని కౌగిలించింది





గు రి కో స ం

పాపం గొరె

దాని తోకలాంటి దాని జీవితం

నాలుగు పాదాలతో నడవడమే ధర్మం అనుకుంది  
నడుస్తోంది

నాకూ నాలుగు కాళ్లన్నాయనే కుక్క  
ఏదో! ఇంటికి కాపలా ఉంటుందిలే అని  
ఎవరో పెంపకం సింహాసనం ఎక్కిస్తే

ఆ అదును చూసుకుని

అధికారం పిచ్చెక్కి ఒక దే ఉరకలు

గొరె కాలు పట్టుకుని విరిచి

బరబరా ఈడ్చుకొచ్చింది

చూడండి నా సాహసం అని

చెవులాడించింది, తోక ఊపిండి, కళ్ళు తిప్పింది

ఈ గొరెలకు తోకలు పొడుగని

కసిక్కున కత్తిరించింది కాట్లతో

లటుక్కున కాలు దొరకపుచ్చుకొని

పుటుక్కున విరిచిపారేస్తా

పాలు నా పాలుచేయండని

ప్రతాపగర్జన చేస్తోంది

భౌ భౌ భౌ మని

పెంపుడుదే అయినా

పిచ్చికుక్క హానికరం

మేము ఊరుకోలేము

ఊరి చివర గురి చూసుకోడానికి

మా బండి

పిచ్చికుక్కల్ని వెంటాడుతుంది

ఔ త్ లు క్

‘మార్పు రావలసిందే’

అందరూ అరిచారు

‘మాకూ సమ్మతమే’

ఏలినవారి తల ఊపుడు

చైతన్యం చెంగలించి

వెలుగు వెల్లువ ప్రవహించి

మార్పుకు ప్రజ అంతా

దీక్షతో చేతులెత్తి తే

ఏలినవారు

వారి చేతుల్లోని చైతన్యశక్తిని కాక

చంకలోని వెంట్రుకలు చూస్తున్నారు



డియర్ కుక్ :

మనిషి

డియర్ కుక్ !

నీ ఆశయాల పెనం మీద

నీ జీవితాచరణల రొట్టె

ఏదయినా మాడిపోతే

విసిగి-ఆగ్రహించి

పెనం పారేయకు

రొట్టెలెన్నయినా కాలనీ

మాడిన వాటిని నువ్వే దిగమ్రింగి

రుచివంతమైన వాటిని

నలుగురికీ చూపించు

పంచు





గు రి కో స ం

పాపం గొర్రె

దాని తోకలాంటి దాని జీవితం

నాలుగు పాదాలతో నడవడమే ధర్మం అనుకుంది  
నడుస్తోంది

నాకూ నాలుగు కాళ్లన్నాయనే కుక్క  
ఏదో! ఇంటికి కాపలా ఉంటుందిలే అని  
ఎవరో పెంపకం సింహాసనం ఎక్కిస్తే

ఆ అదును చూసుకుని

అధికారం పిచ్చెక్కి ఒకదే ఉరకలు

గొర్రె కాలు పట్టుకుని విరిచి

బరబరా ఈడ్చుకొచ్చింది

చూడండి నా సాహసం అని

చెవులాడించింది, తోక ఊపిండి, కళ్ళు తిప్పింది

ఈ గొర్రెలకు తోకలు పొడుగని

కసిక్కున కత్తిరించింది కాట్లతో

లటుక్కున కాలు దొరకపుచ్చుకొని

పుటుక్కున విరిచిపారేస్తా

పాలు నా పాలుచేయండని

ప్రతాపగర్జన చేస్తోంది

భౌ భౌ భౌ మని

పెంపుడుదే అయినా

పిచ్చికుక్క హాసికరం

మేము ఊరుకోలేము

ఊరి చివర గురి చూసుకోడానికి

మా బండి

పిచ్చికుక్కల్ని వెంటాడుతుంది





తెలుగు ఎదల్ తెలుగుతనం  
వెల్లువలా పారాలని  
తెలుగింటిల్ తెలుగుదేపం  
అషండంగా వెలగాలని  
ఈ జాతి నిద్రతేచి  
మహాన్నత మానవాదర్శాల వైపు  
నిరంతర కృషితో  
పయనం కానసాగించాలనే ధ్యేయంతో  
ఉడుతాభక్తిగా యువభారతి కృషిచేస్తున్నది  
భాషాభిమానం కలగాలంటే  
మాతృభాషా సాహిత్య పథనమే  
ప్రథమ కర్తవ్యం అనో భావం  
బలంగా మనసులో నాటుకోవడానికి గాను  
వీతనంత ఎక్కువ మందికి వీతనంత తక్కువ వెలకు  
ఉత్తమసాహిత్యం అందించేందుకు  
యువభారతి పూనుకున్నది  
ప్రతి తెలుగింటిలో  
కనీసం పదయినా తెలుగు పుస్తకాలు ఉండేందుకు  
మనందరం ఉద్యమ పోగంతో కృషిచెద్దాం  
ఆ పదిమంది పుస్తకాలలో ఏ ఒక్కటిగొనైనా  
యువభారతి ప్రచురణ ఏ ఒక్కటినా  
ఉండాలనే ధ్యేయంతో కృషిచెద్దాం

# యువభారతి

సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థ  
5, కింగ్స్ పే, సికిందరాబాదు - 3